

**CIP**

CENTRE  
INTERNATIONAL  
DE PERCUSSION

PRÉSENTE

**CREA-  
TIONS  
PERCUS-  
SIONS +  
DANSE**

**SAMEDI 18 OCTOBRE 2008 À 20H30  
STUDIO ERNEST-ANSERMET,  
MAISON DE LA RADIO, GENÈVE**

Le CENTRE INTERNATIONAL de PERCUSSION PRESENTE :

# **SOIREE de CREATIONS :**

# **PERCUSSIONS + DANSE**

**Samedi 18 octobre 2008, 20h30**

**Studio Ernest-Ansermet, Maison de la Radio, Genève**

Ce concert naît des **rencontres inédites entre compositeurs, percussionnistes et danseurs** et s'articule **autour de la création de deux oeuvres** conçues pour percussionnistes solistes intégrant également une création chorégraphique.

**Trafic** de Benjamin de La Fuente (France) et **5 actions** de Ivo Nilsson (Suède) ont été écrites pour les solistes Amund Sveen (Norvège) et Yi-Ping Yang (Taïwan). **Présentées tour à tour en Suède, en Suisse et en France**, ces œuvres marquent une **étape d'une coopération** entreprise entre différents centres de création. En Suède, ce sont trois entités, resp. le Department of Arts and Cultural Development de la région de Västra Götaland, CoMA (Contemporary Music and Artists) et Concerts Sweden Rikskonsertter qui participent à un **réseau suédois dense et très actif** qui permet des synergies efficaces.

Des **résidences croisées** de compositeurs et d'interprètes suédois et français se sont développées avec le GRAME à Lyon et ont donné lieu à des commandes d'œuvres, ainsi qu'à plusieurs concerts dans la région de Göteborg.

Les programmes présentés à Lyon et Genève s'enrichissent, à leur tour, du partenariat établi avec le Centre International de Percussion de Genève.

**Ce concert est envisagé comme un point de jonction temporaire dans le réseau des créateurs de musique contemporaine.**

CONTACT : Centre International de Percussion Laure Geissbuehler  
8, rue de la Coulouvrenière CH-1204 Genève

T: +41 22 329 85 55 / F: +41 22 329 68 68  
Cell : +41 76 589 69 27

e-mail : [info@cipercussion.ch](mailto:info@cipercussion.ch) / [www.cipercussion.ch](http://www.cipercussion.ch)

**GRAME**  
CENTRE NATIONAL  
DE CRÉATION MUSICALE

**CIP** CENTRE  
INTERNATIONAL  
DE PERCUSSION

 VÄSTRA  
GÖTALANDSREGIONEN  
KONST- OCH KULTURUTVECKLING

PRESENTATION : PROGRAMME en un coup d'oeil p 3

EN SAVOIR PLUS : COMPOSITEURS & ŒUVRES p 4

EN SAVOIR PLUS : INTERPRÈTES p 6

PRODUCTION : Le CIP & les PARTENAIRES p 8



**5 actions** de **Ivo Nilsson** (musique) et **Jeanette Langert** (chorégraphie)  
Mise en lumières: **Miriam Helleday**  
danse : **Åsa Lundvik GUSTAFSON**  
Photographe : **Anna Hult**

Poursuivant son champ d'activités dévolu au développement de la musique pour percussions, le Centre de Percussions CIP se propose également comme une plateforme qui offre une visibilité aux jeunes créateurs.

Ici, c'est une rencontre avec la scène nordique qui fourmille de créations et d'explorations dans tous les arts de la scène. Le CIP invite donc de nouveaux talents, offre une plateforme, point de jonction dans le réseau des créateurs de musique contemporaine.

## **PROGRAMME**

---

**Re-percussion de Per Nørgård**

duo de percussion, 1991, # 7'

**Deconstructing Ikéa de Amund Sjølie Sveen,**

solo de percussion, 2005, # 10'

**Trafic de Benjamin de la Fuente**

création pour percussion et musique électronique, 2008, # 17'  
commande Grame / Ministère de la Culture (France)

entr'acte

**5 actions de Ivo Nilsson (musique) et Jeanette Langert (chorégraphie)**

Mise en lumières: Miriam Helleday  
création pour percussion et danse, 2008, #20',  
commande du Department of Arts and Cultural Development of region Västra Götaland (Suède)

**Trio Berceuse de Joakim Sandgren**

trio de percussion, 2002, # 16'

## **INTERPRETES**

---

**Loïc Defaux** (France) et **Florian Feyer**, (Suisse) percussionnistes, membres du Centre International de Percussion, Genève

**Amund Sjølie Sveen**, percussionniste (Norvège), soliste, membre du Göteborg Chamber Soloists

**Yi-Ping Yang**, percussionniste (Taïwan), soliste associée à Grame, Lyon

**Åsa Lundvik Gustafson**, danse (Suède)

**Jeanette Langert**, chorégraphe (Suède)

## **RESERVATIONS**

## **TARIFS**

## **SALLE**

---

**TARIFS** : CHF 25.- normal / 15.- AVS ; chômeurs, étudiants / 5.- étudiants HEM, Membres CIP

**Réservations : T : 022 329 85 55**

[INFO@CIPERCUSSION.CH](mailto:INFO@CIPERCUSSION.CH)

[www.cipercussion.ch](http://www.cipercussion.ch)

**ADRESSE SALLE DE CONCERT :**

**Studio Ernest-Ansermet, Maison de la Radio, Passage de la Radio 2, Genève**

**Ouverture de la billetterie et du bar dès : 19h15**

**Concert à 20h30 le samedi 18 octobre 2008**

Accès aux personnes à mobilité réduite

Concerts co-réalisés par Grame avec le Centre International de Percussion de Genève, le Department of Arts and Cultural Development of region Västra Götaland et CoMA (Contemporary Music and Artists) et le soutien de Concerts Sweden (Rikskonserter), du Swedish Art Council, des services culturels de l'Ambassade de France à Stockholm, de CulturesFrance, de la Ville de Lyon, de la Région Rhône-Alpes, du Département des Affaires culturelles de la Ville de Genève, du Département des Affaires culturelles de l'Etat de Genève, et de la Cie Michel Hallet-Eghayan

**Reprise de ce concert: lundi 20 octobre / Lyon**

**20 h 30 - Studio de danse Michel Hallet-Eghayan**

## EN SAVOIR PLUS : COMPOSITEURS & ŒUVRES

---

**Benjamin DE LA FUENTE**, (1969) compositeur

<http://www.benjamindelafuente.com/>



De 1994 à 1997, il étudie au CNSM de Paris et obtient les prix de composition dans la classe de Gérard Grisey et d'improvisation générative dans la classe d'Alain Savouret. Sous l'impulsion de ces deux personnalités fortes et atypiques, il ressent la nécessité vitale de repenser son métier de musicien. Il obtient parallèlement une maîtrise de Musicologie à l'Université de Paris VIII (l'Entendre aujourd'hui ou la réappréhension du son musical). Il fait partie de la promotion 1998-99 du cursus de composition et d'informatique musicale de l'IRCAM. Il est pensionnaire à la Villa Medici (2002) à Rome pour 18 mois.

Menant en parallèle une activité de compositeur et d'improvisateur, Benjamin de la Fuente attache une importance tout particulière au « faire » musical et à la notion « d'invention musicale ». Avec la compagnie SPHOTA, dont il est co-fondateur, son objectif est de proposer une autre manière de concevoir, d'écrire, de diffuser, la musique. Son travail s'appuie à la fois sur des concepts issus de l'écriture mais aussi sur le résultat vivant d'improvisations, d'expérimentations.

Depuis quelques années il consacre sa production musicale en grande partie au développement des vertus poétiques de la musique mixte à travers un jeu sur les différentes perceptions du son et leur impact dans la mémoire. Il écrit de la musique instrumentale avec ou sans électronique allant de la pièce pour soliste à des œuvres pour orchestre de chambre sans oublier la musique acoustique, la musique de court-métrage, la musique pour le théâtre (pour le metteur en scène Laurent Lafargue).

Il a travaillé avec des solistes comme Garth Knox, Bruno Chevillon, Gérard Caussé et l'ensemble Ictus, TM+, l'Itinéraire, le GRM, L'EIC, l'Opéra Garnier, l'IRCAM, le théâtre du Châtelet, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de Cannes, Radio France, Les percussions de Strasbourg, Carpe diem, le GMEB, le Concert Impromptu, l'ensemble Pythagore, Court Circuit...

Il a été invité à plusieurs festivals : Musica, Agora, Résonance, Présences, Les Mancas, Octobre en Normandie, son-/mu 98 (ina-GRM radio-France), Musique et Quotidien Sonore (Albi), festival de Bourges...

### **Trafic de Benjamin de la Fuente**

création mondiale pour percussion et musique électronique, 2008, #17'  
commande Grame / Ministère de la Culture (France)

« Une musique entre matière rageuse contenue et fulgurance gestuelle et rythmique. Deux percussionnistes face à face, ensembles, soudés, en miroir. Des dynamiques et des densités en "montagnes russes". Le corps, la chair, le muscle, la vitesse, l'impact, font le son. "Physique, tendu, à la limite, au seuil...c'est ça l'idée »  
Benjamin de la Fuente

**Ivo NILSSON**, (1966) compositeur, tromboniste

<http://www.ivonilsson.com/>



Ivo Nilsson a étudié à l'Académie Royale de Musique de Stockholm et à l'IRCAM à Paris. En 1989, il fait ses débuts en tant que soliste avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise et en tant que compositeur avec un octet créé par l'ensemble l'Itinéraire à Radio France. Depuis, sa musique a été jouée par des ensembles comme l'Ensemble Recherche, le KammarensembleN, le Nouvel Ensemble Moderne et l'Orchestre des Flûtes Français. Il a participé à des festivals tels que Gaudeamus Music Days (Amsterdam), Huddersfield Contemporary Music festival, Ilhom (Tashkent), Musica (Strasbourg), Roaring Hoofs (Mongolia), 2 Days and 2 Nights (Odessa), Sonorities (Belfast), Spazio Musica (Cagliari), Spectra (Tirana), Time of music (Viitasaari), Ultima (Oslo), Warsaw Autumn festival (Varsovie), The World Music Day (Hong Kong).

Sa musique a aussi été enregistrée par certaines radios : BBC, DR, RNE, SR et YLE et par certains labels : Ariadne, Phono Suecia et SFZ. Ivo Nilsson a été directeur artistique du Stockholm New Music festival en 2003 et 2005.

**Jeanette LANGERT**, (1965), chorégraphe



Jeanette Langert a débuté sa formation d'artiste dans la section mime du conservatoire de danse de Stockholm et au théâtre dramatique royal de Stockholm. Elle participe alors à différents projets d'arts de la scène en tant que danseuse, actrice et mime, de 1989 à 2002. Elle commence son travail de chorégraphe au début des années 1990 et en 1999 elle crée la compagnie de danse-théâtre Nomad avec le danseur et chorégraphe Ola Stinnerbom. Leurs productions telles que *Björmen* sont présentées à la

biennale de danse de Umeå (Suède), au festival Riddu Riddu en Norvège et dans plusieurs villes de Suède. Ils collaborent avec les compositeurs suédois Daniel Söderberg et Magnus Stinnerbom. De 2003 à 2006, Jeanette suit la formation de chorégraphe au conservatoire de danse de Stockholm. Ses spectacles tels que les solos de danse *MERA MERA*, ou *Fröken* inspiré de *Mademoiselle Julie* de Strindberg, sont présentés aux grands rendez-vous suédois de danse comme le festival international de danse et théâtre de Göteborg. Dans son travail de chorégraphie, elle relie le corps aux autres disciplines artistiques et explore l'individu au centre des grandes questions.

### **5 actions de Ivo Nilsson (musique) et Jeanette Langert (chorégraphie)**

Mise en lumières: Miriam Helleday

création pour percussion et danse, 2008, #20'

commande du Department of Arts and Cultural Development of region Västra Götaland (Suède)

« C'est une collaboration entre cinq artistes : une chorégraphe, Jeanette Langert un compositeur, une danseuse et deux percussionnistes. La chorégraphie repose sur un certain nombre d'actions physiques, où le point central est la recherche entre l'évident et l'imprévisible. De même, le point de départ du travail avec le duo de percussions était d'étudier quelles possibilités musicales offrent un jeu sans baguette - avec les mains seulement : gratter, érafler, agiter, frapper, tirer, caresser, etc... Le toucher, la friction, où le contact avec l'instrument est au centre, permet une interprétation de la résonance (déroulement du son) même après l'impact. En d'autres termes, une sorte d'antipode de la percussion. Ensemble, ils forment un espace où l'action est au centre. » Ivo Nilsson et Jeanette Langert

**Amund Sjølie SVEEN, (1973) percussionniste,**

[www.ningensemble.com](http://www.ningensemble.com)

(voir biographie sous paragraphe INTERPRÈTES)



### **Deconstructing IKEA de Amund Sjølie Sveen**

solo de percussion, 2005, # 10'

IKEA est une des grandes institutions culturelles, esthétiques et économiques de notre époque. IKEA est un symptôme de la société moderne, commercialisée et mondialisée. IKEA fait maintenant aussi son entrée dans la musique contemporaine. La pièce est jouée sur l'instrument « Rollo », qui s'achète pour 5 couronnes pièce (env.0,50 euros) dans le grand magasin IKEA le plus proche. Cet instrument est développé en Suède et produit à grande échelle en Chine.

Depuis 2005, la pièce a été jouée plusieurs fois dans différents pays – mais jamais chez IKEA.

[http://www.ningensemble.com/amund/film\\_frames.html](http://www.ningensemble.com/amund/film_frames.html)

**Per NORGÅRD, (1932), compositeur**



Per Nørgård est un personnage central de la musique danoise d'aujourd'hui. Il occupe cette position non seulement à cause de l'impressionnante puissance de sa musique mais aussi par l'enseignement qu'il a dispensé à toute une génération de jeunes compositeurs de son pays. Ses nombreux écrits traitent de sujets aussi variés que l'esthétique, la philosophie de la musique, musique et politique et ont un impact considérable dans le débat culturel de notre temps. Nørgård étudie d'abord à l'Académie Royale du Danemark, notamment avec Vagn Holmboe et ensuite, de 1956 à 1957, avec Nadia Boulanger. Depuis le début des années soixante, l'œuvre de Nørgård est étroitement liée à son exploration des possibilités compositionnelles de la «série infinie». Ses recherches l'amènent à développer des concepts semblables d'infini dans le domaine du rythme et de l'harmonie - «La musique hiérarchique». Au cœur même de cette recherche se trouve la Symphonie n°3 (1972-75) qui présente cette technique sous une forme plus claire. Les préoccupations de Nørgård ont évolué récemment ; sa fascination pour l'artiste schizophrénique Adolf Wölfli (1864-1930) a inspiré plusieurs de ses œuvres dans lesquelles les contrastes et les conflits produisent le matériau thématique. Parmi celles-ci se trouvent la Symphonie n°4 (1981) et un opéra sur la vie de Wölfli *The Divine Circus* (1982).

« La conception de Per Nørgård relative à l'espace et au temps est faite dans le cadre d'une planimétrie sonore, la longueur et la largeur constituant une entité en corrélation avec le temps englobant la hauteur, ou plutôt la hauteur est observée dans le temps et dans la superficie planimétrique à la fois.

Per Nørgård s'efforce de démontrer que chaque objet de notre conscience est à la fois proche et éloigné étant toujours le même bien que différent apparemment. Cela justifie l'emploi de micros sons esthétiquement indéterminés, mais ayant la possibilité de fasciner la perception sonore: la craquement d'une allumette, par exemple, à un mètre de distance de l'auditeur, très près de lui, ou transmis à l'aide d'un amplificateur. »

Voya Toncitch, *La dialectique du son* publié dans Revue de l'Université d'Ottawa vol. 45 no. 2, 1975.

### **Re-percussion de Per Nørgård**

duo de percussion, 1991, # 7'

Comme le titre le suggère, l'idée de base de cette œuvre consiste à générer des effets de réverbération en continu entre les deux percussionnistes. Les instrumentistes doivent se tenir le plus loin l'un de l'autre dans l'espace scénique, afin de souligner les fréquentes et rapides alternances spaciales. RE-PERCUSSION est une oeuvre composée pour le Duo Safri qui a créé cette pièce au Numus Festival de Aarhus (Danemark) le 4 mai 1991.

**Joakim SANDGREN**, (1965) compositeur

<http://www.joakimsandgren.com/>



Sandgren est né à Stockholm où il a étudié la musique au Collège Royal d'Art et de Musique. Il a ensuite étudié à l'IRCAM à Paris. Il a également suivi les enseignements de Magnus Lindberg, Philippe Manoury et Horacio Vaggione.

Sandgren a reçu en 1998 et en 1999 le grand prix de l'Académie Musicale de Suède.

En 2003, il soutenait à l'Université Paris VIII un DEA intitulé Présentation partielle d'un environnement informatique de composition en LISP.

Sandgren a composé assisté par ordinateur depuis 1997. Sa musique est depuis 2003 entièrement orientée vers un travail du son des instruments, ou plutôt le microson, qu'il faut capter avec des microphones. Il nomme pour cela ses pièces instrumentales des pièces "microphoniques". Ses pièces, étant pour la plupart instrumentales sont cependant conçues et composées dans une situation ressemblant beaucoup à celle de la composition de la musique électroacoustique. Ses œuvres ont été interprétées par des ensembles comme l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise, Musica Vitae, Ars nova, 2e2m, Archaeus, Densité 93..

### **Trio Berceuse** de Joakim Sandgren

trio de percussion, 2002, # 16'

« J'ai nommé cette pièce berceuse puisque les cycles apparaissent si net dans la traversée du spectre que je fais, non pas pour trouver les harmonies mais pour obtenir les lignes. De ces cycles qui constituent "le grand chemin" de la pièce je fais des excursions. Ces excursions ont une tendance de devenir de plus en plus longue et chaque instrument a également sa propre grande excursion et la pièce termine avec celle des métaux. Chaque cycle est signalé par une césure, un tournant de tête pour regarder où nous étions et où nous sommes arrivés. Ces césures renforcent encore le caractère cyclique, ou le caractère pas à pas de la pièce. Que chaque instrument occupe sa propre partie dans la forme amène à la très simple formation de trio une variation plus riche, en même temps que cela donne encore une référence à la façon cyclique dont la pièce "se berce". » Joakim Sandgren

## **EN SAVOIR PLUS : INTERPRÈTES**

---

**Åsa Lundvik GUSTAFSON**, danseuse



Elle suit une formation à la Swedish Ballet School et est engagée par le Royal Swedish Ballet. Elle danse dans *Le Songe d'une nuit d'été* et dans *Peter Gynt*, chorégraphies de John Neumeier et pour William Forsythe dans la pièce *In the Middle Somewhat Elevated*. Elle travaille aussi pour Maurice Béjart, Nils Christie and Jirí Kylián. En 1995, elle rejoint la compagnie Nye Carte Blanche en Norvège. En 1996, elle est engagée par le Ballet Cullberg pour lequel elle interprète *Aurore* dans *La Belle au Bois dormant*, *Jester* dans *Le Lac des cygnes*, deux chorégraphies signées Mats Ek. Elle danse aussi pour Philippe Blanchard, Ohad Naharin, Rui Horta, Jens Östberg, Johan Inger. Elle travaille aussi pour Örjan Andersson dans *Quartet # 8 + Sonata in B* et pour Stefan Larsson au Royal Dramatic Theatre de Stockholm.

### Yi-Ping YANG, percussions



Le parcours artistique de Yi-Ping Yang est original, l'amenant à franchir les frontières pour ses études tout d'abord, puis pour les performances auxquelles elle est invitée à participer. Elle est aujourd'hui une jeune chef de file reconnue du renouveau de la percussion créative. Elle poursuit et achève ses études au CNSMDL où elle obtient le 1er Prix avec la plus haute distinction puis en cycle de perfectionnement ainsi qu'au Conservatoire de Genève en Post-grade. Lauréate de nombreux concours internationaux : Finaliste ARD à Munich, 3e Prix au concours international de vibraphone de Clermont-

Ferrand, 3e Prix au concours international de Genève, 1er Prix avec le Trio YARN au International Percussion Competition of Luxembourg, 1er prix au Concours international de timbales de Lyon et 1er au Tromp International Music Competition d'Eindhoven. Elle s'est produite en tournées en France, USA, Croatie, Taiwan avec le Trio YARN et comme soliste lors de concerts en France et à l'étranger, Taipei, New York, Genève, Varsovie, Zagaan, Pékin, Eindhoven, Enschede, Utrecht et au Château de Rhoon. Toujours à la recherche de nouvelles idées, elle participe à plusieurs créations théâtrales comme musicienne et comédienne avec La Compagnie des Lumas et le Théâtre des Ateliers de Lyon. Elle participe à de multiples créations avec l'EOC depuis 2001 et en collaboration avec Grame depuis 2004.

<http://www.yipingyang.com/index.htm>

### Amund Sjølie SVEEN, percussions



Amund Sveen, natif de Vadsø en Norvège (1973), a obtenu son master en percussion solo au conservatoire de Göteborg (Suède) en 2002. Il travaille depuis dans les champs de la performance, de la musique, du théâtre et de l'art sonore. Autant comme soliste qu'en tant que membre du collectif NING, il explore les aspects physiques, théâtraux et visuels de la performance musicale. Strange Birds est sa contribution à 4x4 : une installation constituée de nouvelles locales et globales, de hauts-parleurs et d'arbres (!)

Amund travaille en tant que percussionniste freelance avec plusieurs ensembles scandinaves. Il a ainsi joué au Festival d'automne de Bergen, à Blå à Oslo. En 2005 et 2006 il reçoit une bourse de travail de l'Etat norvégien pour travailler sur le développement du théâtre instrumental. Amund est membre des ensembles de musique contemporaine NING (Norvège) et Gothenburg Chamber Soloists (Suède), Kalenda Maya (musique du Moyen-Âge et de la Renaissance) et Slagr (musique folklorique).

[www.ningensemble.com](http://www.ningensemble.com)

### Loïc DEFAUX, percussions



Né à Metz (France) en 1977, a étudié la percussion à Metz, Paris-Noisiel avec Jean Geoffroy, et Genève. Il a reçu plusieurs premiers prix en percussion et en musique de chambre. Lauréat du Concours National d'Exécution Musicale de Riddes (Suisse) en 2000, de la fondation «Yamaha Europe » en 2001, et du Concours International de Percussion de Fermo (PAS, Italie) en 2004 (formation duo).

Loïc a été timbalier de l'Orchestre Philharmonique de Durban (Afrique du Sud), membre de l'Orchestre du Festival de Verbier et de l'Orchestre d'Académie du Festival de Lucerne (Suisse). Il a aussi joué avec la Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre d'Algarve (Portugal). Il joue régulièrement avec l'Orchestre Suisse Romande et l'Orchestre Symphonique de Mulhouse. Il a joué avec des chefs d'orchestre tels que James Levine, Yuri Temirkanov, Maurice Jarre, Kent Nagano, Paavo Järvi, Armin Jordan, Charles Dutoit, Wolfgang Sawallish, Pierre Boulez. Engagé dans la musique contemporaine, Loïc est membre de l'Ensemble XII (anciennement Ensemble de Percussion du Festival de Lucerne) qui a donné près de vingt œuvres pour douze percussionnistes en première mondiale. Il a donné des concerts dans différents festivals : *La Bâtie*, *Archipel*, *Ré-percussions* (Genève), *Agora* (Paris), *Les Musiques* (Marseille), *Exposition Universelle 2000* (Hanovre), *Musica* (Strasbourg), *Klangspuren* (Innsbruck). Ces expériences l'ont amené à collaborer avec les percussionnistes Steven Schick, Fritz Hauser, le duo Contexto, Roland Auzet, Emmanuel Séjourné. Membre du duo de percussion TRiLOC, Loïc enseigne la percussion dans différentes écoles de musique en Suisse

**Florian FEYER**, percussions



Né à Genève (Suisse) en 1981, a obtenu un diplôme d'enseignement de percussion au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève en 2004 et un diplôme de concert en 2007, dans la classe de Jean Geoffroy, Yves Brustaux et William Blank. Il a également étudié à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst à Frankfurt am Main. Il est membre du Centre International de Percussion, percussionniste de l'ensemble Vortex, percussionniste supplémentaire à l'Orchestre de la Suisse Romande et l'ensemble Contrechamps. Il s'est produit dans divers festivals, tels les Musiques Inventives Annecy, 38èmes rugissants, Archipel, La Bâtie. Passionné de pédagogie, il développe depuis quelques années la classe de percussion du Conservatoire de Terre Sainte

## **PRODUCTION : Le CIP & les PARTENAIRES**

---

**Le Centre International de Percussion, Genève** c'est avant tout un groupe, un groupe de musiciens passionnés. Il favorise et stimule toutes les activités liées au monde de la percussion, principalement dans le domaine de la musique contemporaine. Il développe des projets au sein de différents domaines d'intervention : concerts, commandes à des compositeurs, coproductions, concours internationaux, recherche, artistes en résidence, spectacles multimédia, théâtre musical, initiation musicale, rencontres.

Le Centre International de Percussion a pour ambition de :

- soutenir le musicien d'aujourd'hui à jouer un rôle majeur dans le développement de la percussion,
- être à l'écoute et faire connaître le répertoire de son temps,
- diffuser, transmettre les résultats des recherches des musiciens contemporains,
- rendre compte, à l'aide des outils d'aujourd'hui de ce mouvement, cet élan qu'est la création contemporaine,
- faire connaître cette création musicale à un public le plus large possible.

Le Centre International de Percussion organise régulièrement des projets pédagogiques d'initiation à la percussion au sein du Département de l'instruction publique, tant pour les enseignants que pour les élèves du primaire et secondaire et propose des concerts scolaires. Le CIP invite des musiciens, des compositeurs et organise également des master classes, des séminaires s'adressant aux étudiants des Conservatoires et aux professionnels. Partenaire des programmes réalisés par l'Ensemble Contrechamps, le Festival Archipel et La Bâtie – Festival de Genève, depuis de nombreuses années déjà, il participe activement à la vie culturelle et artistique genevoise. Il intervient dans d'autres lieux culturels tels que galeries d'art, musées d'art et de culture. Le Centre International de Percussion produit des "espaces de rencontre" entre percussionnistes, compositeurs, étudiants et mélomanes.

### **Grame, centre national de création musicale – Lyon / France**

Créé par Pierre Alain Jaffrenou et James Giroudon en 1982, labellisé centre national de création musicale en 1996, Grame a pour mission de favoriser la conception et la réalisation d'œuvres nouvelles, d'en assurer la diffusion, de contribuer au développement de la recherche scientifique et musicale, et de construire les passerelles nécessaires entre la création et son public. Pour l'ensemble de ces missions, Grame s'organise autour de plusieurs grands pôles d'activités :

- la création, production et diffusion notamment dans le domaine des musiques mixtes, avec l'accueil de compositeurs en résidence.
- la recherche en informatique musicale et la formation en direction de publics diversifiés.

Grame produit chaque année au mois de mars, depuis 1992, Musiques en Scène, manifestation pluridisciplinaire consacrée à la création musicale, devenue biennale à partir de 2002, et Les Journées Grame, en année interbiennale. Doté d'un laboratoire de recherche, de deux studios de composition et d'une équipe de compositeurs et interprètes associés, Grame produit chaque année avec l'ensemble des compositeurs invités en résidence, une vingtaine de créations mondiales : œuvres mixtes, théâtre musical, événements publics, installations sonores. Des actions internationales dans les domaines de la création, de la recherche ou de la formation, sont régulièrement mises en place avec des partenaires étrangers (Amérique du Nord, Chine, Europe), dans le cadre, notamment, de projets soutenus par la Commission Européenne.

### **Department of Arts and Cultural Development / Region Västra Götaland / Suède**

Le Department of Arts and Cultural Development est une ressource pour le travail culturel dans les communes et les structures culturelles de la région. En collaboration avec d'autres acteurs culturels, il s'emploie à stimuler et développer la vie culturelle dans la région Västra Götaland.

Le Department of Arts and Cultural Development améliore les conditions des artistes et organisateurs professionnels et agit pour que les habitants de la région aient accès à la culture et puissent la vivre comme partie intégrante du quotidien. Il accentue son travail sur la culture de la jeunesse et agit pour que chaque individu puisse participer à la vie culturelle et aie la possibilité de développer sa propre créativité.