

MAILLAGES SONORES

CIP

CENTRE
INTERNATIONAL
DE PERCUSSION

PRÉSENTE

**MAILLAGES SONORES
CONCERT DE CRÉATIONS**

**VENDREDI 8 FÉVRIER
2008, 20H30
STUDIO ERNEST-ANSERMET,
GENÈVE**

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS
T: 022 329 85 55 // INFO@CIPERCUSSION.CH
WWW.CIPERCUSSION.CH

**UN TOUT PETIT SON PEUT À SA FAÇON AUSSI
FAIRE UN VACARME D'ENFER.**

**LE CENTRE INTERNATIONAL DE PERCUSSION INVITE
L'ENSEMBLE HIC ET NUNC ET L'ENSEMBLE VORTEX
À CHERCHER LES POINTS DE FUSION ET DE RUPTURE
DANS L'ASSOCIATION DE LEURS TALENTS.**

**CE CONCERT EST UN PROJET INÉDIT DE CRÉATION
MUSICALE POUR LES DEUX FORMATIONS.**

**SOUS-TENDU PAR LA RENCONTRE DES MUSICIENS
ET DES COMPOSITEURS FERNANDO GARNERO, LUIS
NAÓN ET CLAIRE-MÉLANIE SINNHUBER, CE CONCERT
EST UN TREMLIN DE LA JEUNE CRÉATION, TANT
POUR DES MUSICIENS À DÉCOUVRIR QUE POUR
LA RECHERCHE DE MODES DE JEU.**

**UN CONCERT ENVISAGÉ COMME UN POINT DE
JONCTION TEMPORAIRE DANS LE RÉSEAU DES
CRÉATEURS DE MUSIQUE CONTEMPORAINE.**

PROGRAMME:

TROIS PIÈCES POUR QUATRE TIMBALES DE LUIS NAÓN

PIÈCE POUR TIMBALE SOLO,
CRÉATION MONDIALE, COMMANDE DU CIP

KA, II (URBANA 7B), CINQ POÈMES MUSICAUX DE LUIS NAÓN

NOUVELLE VERSION POUR DEUX SAXOPHONES, FLÛTE,
CLARINETTE, PERCUSSIONS ET DISPOSITIF ÉLECTRONIQUE,
CRÉATION MONDIALE, COMMANDE DU CIP

LUMINAR DE FERNANDO GARNERO

POUR VIOLON, CONTREBASSE,
HAUTBOIS, GUITARE ET PERCUSSIONS

TINTAMARRE DE CLAIRE-MÉLANIE SINNHUBER

POUR FLÛTE, HAUTBOIS, CLARINETTE, DEUX SAXOPHONES,
GUITARE, DEUX PERCUSSIONS, VIOLON ET CONTREBASSE,
CRÉATION MONDIALE, COMMANDE DU CIP

DIRECTION ARTISTIQUE: JEAN GEOFFROY

INTERPRÈTES:

ENSEMBLE HIC ET NUNC:
PHILIPPE CAILLOT, VINCENT DAUD,
GUILLAUME LANTONNET,
KEIKO MURAKAMI, YUJI NOGUCHI

ENSEMBLE VORTEX:
ANNE CARDINAUD, MAURICIO
CARRASCO, RADA HADJIKOSTOVA,
JOCELYNE RUDASIGWA, BÉATRICE
ZAWODNIK

DIRECTION: RUT SCHEREINER

Avec le soutien du Département des Affaires culturelles de la Ville de Genève et
le département des Affaires culturelles de l'État de Genève.

DOSSIER

LE CENTRE INTERNATIONAL DE PERCUSSION

PRESENTE :

MAILLAGES SONORES

Un tout petit son peut à sa façon aussi faire
un vacarme d'enfer

**concert de créations
vendredi 8 février 2008 à 20h30**

Studio Ernest-Ansermet, Genève

CONTACT :

Centre International de Percussion

Laure Geissbuehler

Administration /Production/ Promotion CIP

8, rue de la Coulouvrenière CH-1204 Genève

T: +41 22 329 85 55

F: +41 22 329 68 68

Cell : +41 76 589 69 27

e-mail : info@cipercussion.ch

Maillage : [maillage] topologie particulière de réseau, dans laquelle tous les noeuds sont reliés de façon directe ou indirecte, sans règles particulière. Il peut alors exister plusieurs routes entre deux noeuds.

PROJET p 1

PROGRAMME p 1

INFORMATIONS PRATIQUES p. 2

en savoir plus : LES ŒUVRES p. 3 & 4

en savoir plus : LES ARTISTES p. 5- 10

en savoir plus : CENTRE INTERNATIONAL de PERCUSSION p.10

MAILLAGES SONORES

PROJET

L'engagement du Centre International de Percussion en faveur de la création, tant chez les compositeurs que chez les instrumentistes, a mené cette année à la rencontre de trois entités actives dans le milieu de la musique contemporaine : **Le Centre International de Percussion**, l'ensemble **Hic Et Nunc** et l'ensemble **Vortex**.

Ce concert est un projet inédit de création musicale pour ces deux jeunes formations. Sous-tendu par la rencontre des musiciens des deux ensembles et des compositeurs **Fernando Garnero**, **Luis Naón** et **Claire-Mélanie Sinnhuber**, ce concert est un tremplin de la jeune création, tant pour des musiciens à découvrir que pour la recherche de modes de jeu sur les instruments.

Le Centre International de Percussion invite l'ensemble **Hic Et Nunc** et l'ensemble **Vortex** à chercher les points de fusion et de rupture dans l'association de leurs talents. Le Centre International de Percussion a donc passé commande auprès de la jeune compositrice franco-suisse **Claire-Mélanie Sinnhuber**, ainsi qu'auprès de **Luis Naón**, compositeur argentin, basé à Paris et professeur de composition aux Conservatoires de Paris, Genève et Barcelone.

Ce concert, non thématique, est envisagé comme un point de jonction temporaire dans le réseau des créateurs de musique contemporaine.

Un tout petit son peut à sa façon aussi faire un vacarme d'enfer...

MAILLAGES SONORES

PROGRAMME

PROGRAMME :

Trois pièces pour quatre timbales de Luis Naón
pièce pour timbale solo, **création mondiale**, 10', 2008
Commande du Centre International de Percussion de Genève
interprétée par Guillaume Lantonnet

Luminar de Fernando Garnero
pour violon, contrebasse, hautbois, guitare et percussions, 2005, 16'
interprété par l'ensemble Vortex

KA, II (urbana 7b), cinq poèmes musicaux de Luis Naón
nouvelle version adaptée pour l'ensemble Hic Et Nunc, pour deux saxophones, flûte, clarinette, percussions et dispositif électronique, création mondiale, 17', 2008
Commande du Centre International de Percussion de Genève
Interprété par l'ensemble Hic Et Nunc

Tintamarre de Claire-Mélanie Sinnhuber
pour flûte, hautbois, clarinette, deux saxophones, guitare, deux percussions, violon et contrebasse, création mondiale, 10', 2008.
Commande du Centre International de Percussion de Genève
Interprété par les ensembles *Hic Et Nunc* et *Vortex* réunis

Durée du concert : 55' sans entr'acte

Interprètes:

Ensemble Hic Et Nunc:

Philippe Caillot, Vincent Daoud, Guillaume Lantonnet, Keiko Murakami, Yuji Noguchi

Ensemble Vortex :

Mauricio Carrasco, Anne Cardinaud, Rada Hadjikostova, Jocelyne Rudasigwa, Béatrice Zawodnik

Direction : Rut Schereiner

Direction artistique : Jean GEOFFROY

MAILLAGES SONORES INFORMATIONS PRATIQUES

Concert : Studio Ernest-Ansermet, Genève vendredi 8 février 2008 à 20h30

INFORMATIONS, RESERVATIONS BILLETS

Centre International de Percussion C I P :

T: 022 329 85 55

e-mail : info@cipercussion.ch

www.cipercussion.ch

réservation en ligne : www.tempslibre.ch

ADRESSE SALLE DE CONCERT, TARIFS

Maison de la Radio, Studio Ernest-Ansermet

Passage de la Radio 2, 1205 Genève

Tarifs : CHF 25.- (plein tarif) / 20.- (réductions) / 15.- (enfants)

Ouverture des portes, bar et billetterie dès 19h

Concert : 20h30

EN SAVOIR PLUS :

LES OEUVRES

Trois pièces pour quatre timbales de Luis Naón

pièce pour timbale solo, **création mondiale**, 10', 2008

Commande du Centre International de Percussion de Genève

interprétée par Guillaume Lantonnet

Cette pièce est dédiée à Jean Geoffroy et Yves Brustaux.

« Cette œuvre est en filiation directe avec *Obertura Urbana*, concerto pour bandonéon et orchestre (Urbana 4) dont j'ai extrait la partie de timbale du premier mouvement. Celle-ci, devenue la première de ces trois pièces, a été le point de départ d'un nouveau travail.

Ces trois pièces constituent un voyage entre le rythme et le timbre à travers le glissando.

C'est une façon de passer du net au flou, de l'épique au tendre. De la surface imposante au noyau.

C'est un regard sur l'étiollement de l'énergie et du temps.

C'est une manière de mettre en cause l'assurance et de dévoiler l'intime.

Une mise en évidence progressive de la fragilité. Un diminuendo. »

Luis Naón

Luminar de Fernando Garnero

pour violon, contrebasse, hautbois, guitare et percussions, 2005, 16'

interprété par l'ensemble Vortex

création : le 8 décembre 2005, par l'ensemble Vortex. Haute Ecole de Musique de Genève (CH)

(in memoriam Alberto Jose Pendino et célébration de la naissance de Vittorio Pendino Garnero)

« Aucun texte n'accompagnait l'œuvre lors de sa création en décembre 2005. Les raisons de cette absence sont étroitement liées à sa genèse, la pièce étant un double hommage, pour une naissance et un décès.

Je m'efforce de restituer (en creux) le noyau du discours symbolique inscrit dans *Luminar*, une sorte de force centrifuge qui bascule le discours vers ce qui doit être caché. Une restitution de ce qui est forcé à disparaître (toujours avec violence), le grand Absent du discours du pouvoir.

Je retiens la force sémantique d'un mot resurgissant en moi, qui m'a suggéré une "façon", une écriture. *Luminar* ne contenait pas de programme, ainsi donc cette parole ne tente pas, à la façon de Debussy, de décrire, in fine, un objet. L'intention était de briser une manière mystique et structurelle de concevoir ce qui sonne ou se tait et qui procède par constructions et déductions. Ici, ni plan préalable, ni calculs des durées ni plans de processus.

J'ai voulu faire parler un geste archétypal de l'intérieur parce que pour moi la composition est un acte de violence, qui projette un dire intérieur hors de soi-même vers le monde extérieur. Je propose donc quelques "figures" qui sont des paradigmes du musical : un arpège pyramidal et son renversement, mordant dans le registre extrême, ou encore des gammes qui deviennent "signifiants".

Luminar écrit une polysémie musicale dans un langage autoréférentiel (dans un devenir langage) et propose la découverte de "façons" de réécrire l'effacement, l'autocommentaire, la répétition pure avec l'impossibilité de répéter une différence qui ne tente pas l'écart.

Aujourd'hui, que je cherche l'usine atypique, une conférence d'aveugles qui cherchent à balbutier avec leurs mains, ou comme Gérard Pesson, je cherche ce "braille sans sous-titres". »

Fernando Garnero

EN SAVOIR PLUS :

LES OEUVRES

Ka, II (urbana 7b), cinq poèmes musicaux de Luis Naón

nouvelle version adaptée pour l'ensemble Hic Et Nunc, pour deux saxophones, flûte, clarinette, percussions et dispositif électronique, création mondiale, 17', 2008

Commande du Centre International de Percussion de Genève

Interprété par l'ensemble Hic Et Nunc

« La première version de *Ka* était écrite pour clarinette, cor, violon, violoncelle, percussion et deux synthétiseur en direct. Cette nouvelle version, transcrite uniquement pour des instruments à vent et la percussion reprend l'électronique « d'époque » (1994). La réécriture de l'œuvre conserve les proportions et le texte d'origine. Les cinq instruments acoustiques étaient à l'origine amplifiés et mis en espace. Dans cette nouvelle version, les instruments sont traités en temps réel, afin de tisser le lien entre l'acoustique d'aujourd'hui et la synthèse d'antan (constituée uniquement de modulation de fréquence). Cette « traduction » du texte original, spécialement réalisée pour l'ensemble Hic et Nunc, a été réalisée grâce au soutien du Centre International de Percussion de Genève.

Le Ka est une sorte de double qui possédait chaque individu dans l'Egypte ancienne.

Le Ka désigne la puissance de création de la divinité, mais aussi les forces de conservation qui animent l'ordre universel.

Pourquoi des poèmes musicaux? Pourquoi CINQ?

Une correspondance urbaine secrète se tisse aujourd'hui pour moi entre la lyrique, l'épique et la musique.

Point de narration. La rythmique et la métrique sont ici le reflet et le cœur d'une grammaire proche de la poésie pour mieux souligner l'émotion en surface à travers les métaphores musicales.

Le chiffre cinq a une longue histoire. Il est le principal ordinateur. Il organise et synthétise par nature. Pour les Mayas, il représentait le Dieu du Maïs, ce qui n'était pas sans importance, et pour le Japon ancien le chiffre cinq contenait les éléments: La terre, l'eau, le feu, l'air et l'espace.

Ces cinq poèmes peuvent être ouverts à l'aide d'un mot clé :

Le corps / Le souffle / La vibration / La bataille (celle qu'entend Borges dans le germanique ancien, langue riche en bruits d'épées) / Les profondeurs des contrastes. »

Luis Naón

Tintamarre de Claire-Mélanie Sinnhuber

pour flûte, hautbois, clarinette, deux saxophones, guitare, deux percussions, violon et contrebasse, **création mondiale**, 10', 2008.

Commande du Centre International de Percussion de Genève

Interprété par les ensembles *Hic Et Nunc* et *Vortex* réunis

« Un éditeur littéraire qui m'interrogeait sur l'écriture de ma musique en vint après mes tentatives d'explications, à la conclusion suivante : « Somme toute, si j'ai bien compris, tous ces instruments pour lesquels vous allez écrire commencent par faire un *tintamarre* dans votre tête avant que vous ne trouviez une forme d'organisation qui découlera du travail en profondeur sur le matériau ». Je fus frappée par la formulation dont j'aurais moi-même été incapable.

C'est en hommage à cet homme et à la justesse de son regard que j'ai voulu appeler cette pièce ainsi.

L'effectif auquel je m'adresse, que je qualifierais volontiers de type « fanfare », me fait songer à celui de *l'Histoire du soldat* de Stravinsky, avec ses couleurs disparates et dépourvues de liant. Cela m'a immédiatement portée vers un imaginaire particulier : acide, gai et contrasté.

Le travail a consisté à chercher les points de fusion et de rupture dans l'association des timbres.

Et tout en poursuivant mon travail, situé sur la crête où le son naît et disparaît, j'ai aussi eu envie d'écrire ici pour les timbres des instruments dans leur frontalité, leur nudité. Et d'entendre ce que les sons « pleins » allaient avoir à dire -ou à contredire- aux sons « voilés ». Enfin c'est en rêvant aux trois notes circulaires et joyeuses du *Giovinette che fatte all'amore* du *Don Giovanni* de Mozart que le tintamarre tournant et retournant sans cesse sur lui-même est devenu Tintamarre. »

Claire Mélanie Sinnhuber

EN SAVOIR PLUS :

LES ARTISTES

LES COMPOSITEURS



Luis NAON

Né à La Plata, en Argentine, en 1961. Fait des études musicales à l'Universidad Nacional de La Plata, Universidad Católica Argentina à Buenos Aires puis au CNSM de Paris avec Guy Reibel, Laurent Cuniot., Daniel Teruggi, Sergio Ortega et Horacio Vaggione Depuis 1991, professeur de Composition et Nouvelles Technologies du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Depuis sa première œuvre, *Final del Juego* pour septuor et bande magnétique (créée au studio 105 de Radio France en 1983) il cherche à mettre en œuvre (à composer) cette relation duelle, née de son expérience de la musique réalisée en studio et de sa double appartenance culturelle qui se font jour sous différentes formes :

- les disciplines artistiques (peinture-théâtre-musique-architecture) mettant en œuvre une collaboration étroite avec un plasticien, Abel Robino, avec qui plusieurs installations mixtes sont réalisées depuis 1997. Il collabore depuis 1995 avec François Wastiaux et la Compagnie Valsez Cassis *Hamlet*, *Le baigneur* (de Jean Genet), *Requiem pour un Bookmaker chinois* (libre adaptation du film de John Cassavetes) *Les Parapazzi* (de Yves Pagès) sur plusieurs Scènes nationales françaises, au Festival d'Avignon et au Teatro Colon (Buenos Aires)

- les genres (acousmatique-instrumental) avec de nombreux travaux mixtes, pour électronique en temps réel, synthétiseurs, instruments traditionnels et bande, sons fixés, installations.

Ses œuvres ont reçu des prix et distinctions à la Tribune Internationale de Compositeurs UNESCO 90 et 96 (*Tango del desamparo et Speculum Memoria*), Fondo Nacional de las Artes (pour *Reflets*), Prix TRINAC du Conseil International de la Musique (pour son quintette à vent *Cinq personnages en quête de hauteur*), Olympia Composition Prize (pour *Ombre de l'ombre*), Prix Municipal de la ville de Buenos Aires 91 (pour *Ombre de l'ombre*) et 95 (pour *Speculum Memoria*). Dernièrement nommé pour les "3èmes Victoires de la Musique Classique" (pour *Sextuor « . »*). Le cycle de 24 œuvres "Urbana", né il y a quelques années, se cristallise sous ce titre générique à travers "**Urbana**" pour accordéon, percussion et dispositif en temps réel, il comporte plusieurs étapes ou œuvres dont certaines sont déjà écrites : *Speculum Memoria* (pour orchestre), *Au delà du rouge* (pour quintette), *Amor a Roma* (pour mezzo et petit orchestre), ***Clastrum*** (pour percussion et bande), *La sphère et la pierre* (pour sons fixés), *Sextuor « . »* (pour trois clarinettes et trio à cordes), *Ka*, cinq poèmes musicaux (pour septuor), *Lettre inachevée* (pour vibraphone et dispositif), *Requiem pour un Bookmaker chinois* (opéra de chambre pour sept acteurs/chanteurs et ensemble), *Diabolus Urbanus* (pour alto et sons fixés), *Quatuor à cordes II*, *Double Urbana* (pour double orchestre et électronique), *Diagonal* (pour 8 solistes de l'orchestre de Paris), ***Alto Voltango*** (pour saxophone et percussion), ***Sainte Nitouche*** (monodrame pour mezzo et sept instruments sur des textes de Yves Pagès), *Perspectives* (œuvre acousmatique pour le cycle de l'INA- GRM), *Lascaux urbana* (Commande de l'Etat pour sons fixés en 5.1 et installation plastique et vidéo), ***Obertura Urbana*** (concerto pour bandonéon et orchestre écrit pour l'émission Alla Breve de France Musique – France Culture).

Ses projets actuels, toujours axés sur l'achèvement du cycle **Urbana**, comportent la réalisation de ***Portraits Crachés***, commande du Centre International de Percussions de Genève (pour une comédienne, percussions et dispositif électroacoustique en 5.1), sur des textes de Yves Pagès, une commande de l'Ircam autour d'instruments solistes et électronique en 5.1 sur le logiciel Modalys et *Fermata* pour voix et ensemble, pour l'Ensemble Itinéraire, la dernière œuvre du cycle Urbana.

Parallèlement, avec François Wastiaux, il collabore sur la musique de scène de ***Portraits Crachés*** et ***Labo Lubbe*** - cahier de route de l'incendiaire du Reichstag de Yves Pagès et dont les musiques sont largement basées sur des traces du cycle Urbana.

Ses œuvres sont éditées par Henry Lemoine et Gérard Billaudot.

http://www.cdmc.asso.fr/biographies/m_q/naon.htm

Fernando GARNERO

Né à Rosario, Argentine, en 1976 et commence la pratique musicale à 11 ans. Après des études de piano et de théorie musicale à la Faculté de Musique de la UCA de Buenos Aires, il poursuit sa formation au Centre de Musique Ancienne de Genève en clavecin et y approfondit les branches théoriques. Dès 1999, il suit les cours de composition avec Eric Gaudibert au Conservatoire de Musique de Genève où il obtient son diplôme avec mention très bien en 2004. Parallèlement, il complète sa formation à la Musik Akademie de Bâle, où il travaille la composition assistée par ordinateur avec Thomas Kessler et Hans Peter Kyburz .Il obtient son diplôme avec mention très bien dans la classe d'Ivan Fedele au CNR de Strasbourg en 2007 . Ses oeuvres ont été jouées dans divers festivals (Archipel, Musica, Royaumont, MIA, etc) et par plusieurs ensembles (Vortex, SIC, Cairn, Contrechamps) et solistes (Sophie Deshayes, Geneva guitar duo). Ses prochaines pièces seront jouées au festival Voix de Prière, l'Abbaye de Royaumont et Festival SIC de Lausanne entre autre.

<http://www.ensemblevortex.com/music/index.htm>



Claire-Mélanie SINNHUBER

Née en 1973, Claire-Mélanie Sinnhuber a commencé la musique par l'étude de la flûte traversière (Médaille d'or à l'ENM de Ville d'Avray, classe de Patrice Bocquillon). Elle a suivi les cours de composition de Sergio Ortega, Allain Gaussin, Ivan Fedele puis de Frédéric Durieux au CNSMDP où elle a obtenu son premier prix (Prix de la Fondation Francis et Mica Salabert 2006).

En 2004-2005 elle suit le cursus de composition et de nouvelles technologies à l'IRCAM où elle travaille avec Philippe Leroux. Cette expérience confirme la place qu'occupe l'électronique dans sa musique.

Durant ses études, elle reçoit le soutien régulier de la SACEM ainsi que des bourses de la Fondation Nadia et Lili Boulanger et de la Fondation Meyer.

En 2004 elle suit les cours de composition de Voix Nouvelles à Royaumont.

Cela conduira en 2005-2006 à un grand Atelier Royaumont/Le Fresnoy où elle réalisera en collaboration avec la vidéaste Émilie Aussel Blade Affection pour multi-écrans, 3 sopranos et électronique.

Elle collabore ainsi régulièrement avec d'autres arts, notamment la danse (Laurence Marthouret) et le film (Marc Petitjean).

Sa musique est jouée en France et à l'étranger, notamment à l'IRCAM, au festival Musica de Strasbourg, au festival Manca de Nice, à l'Abbaye de Royaumont, au Forum Neues Musiktheater (Stuttgart), à MaerzMusik (Berlin), à Ars Musica (Bruxelles).

Elle travaille avec des ensembles tels que l'ensemble Aleph, le Nouvel Ensemble Moderne, Accroche Note, Elastic3, l'Instant donné, Multilatérale, Contrechamps, l'Ensemble XXI.

Elle a obtenu le prix de composition Georges Enesco de la SACEM en juin 2007.

Elle partira en résidence au Japon pour 4 mois en 2008 à la Villa Kujoyama.

Sa musique est éditée aux éditions Jobert.

<http://www.jobert.fr/-SINNHUBER-Claire-Melanie-.html>

EN SAVOIR PLUS :

LES ARTISTES



DIRECTION : Rut SCHEREINER

Née en Argentine, elle commence ses études musicales dans son pays et obtient un diplôme supérieur de piano. Arrivée en France en 1981, elle obtient le Diplôme Supérieur de Direction d'Orchestre à l'unanimité à l'École Normale de Musique de Paris.

Elle a participé à des nombreux Concours et Séminaires Internationaux de Direction d'Orchestre et sur la musique du XX^e siècle et développé une intense activité dans le domaine de la musique contemporaine en dirigeant à plusieurs reprises des créations avec notamment l'Ensemble Movimiento, Les solistes de l'itinéraire, Ensemble Interface, Ensembles du CNSMD de Paris, Les Solistes de l'Orchestre de Paris et au CETC du Teatro Colon à Buenos Aires.

Parallèlement elle poursuit une activité pédagogique et obtient deux Certificats d'Aptitude (professeur chargé de direction et directeur), et dirige le Conservatoire Municipal Agréé de Châtenay-Malabry.



l'Ensemble HIC & NUNC <http://www.ensemble-hicetnunc.com/>

L'ensemble de musique contemporaine Hic et Nunc a été fondé en 2004, dans le but de promouvoir les musiques contemporaines et improvisées sous toutes leurs formes, dans un esprit d'ouverture aux autres formes artistiques.

LES MUSICIENS de l'Ensemble HIC & NUNC

Philippe CAILLOT / Saxophones

Après des études musicales au Conservatoire de Clermont-Ferrand où il obtient un Diplôme d'Etudes Musicales, il poursuit son apprentissage auprès de Serge Bertocchi en région parisienne puis auprès de Pierre Stéphane Meugé à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (Suisse) où il obtient un Diplôme de Concert. Il suit parallèlement les master classes de Armand Angster, Alain Damiens, Markus Weiss, Fabrice Moretti, Jean-Marc Padovani, Eric Barret.

Il a joué avec l'ensemble 2E2M à Paris, Angers, Bagneux, au Musée d'Orsay pour le Festival d'Automne de Paris. Il enseigne actuellement le saxophone à l'ENM de Romainville, chargé de la classe d'improvisation libre. Il est membre associé à la programmation du Festival des Musiques Démesurées où il développe la partie pédagogique ainsi que la création pour les jeunes compositeurs. Il est membre fondateur de l'ensemble « Hic et Nunc », ensemble de musique de chambre de musique contemporaine. Il est également membre de la compagnie « les donateurs de sérénades » dans la laquelle il se spécialise dans les musiques improvisées pour le théâtre.

Vincent DAOUD / Saxophones

Elève de Jean-Michel Goury au Conservatoire de Boulogne, Pierre-stephane Meugé à Lausanne, Georges Aperghis et Françoise Rivalland à la Haute Ecole des arts de Berne, Vincent Daoud interprète essentiellement la musique contemporaine, parfois en formations orchestrales mais surtout en musique de chambre et en soliste.

Il travaille avec de nombreux compositeurs pour la création et l'interprétation de leurs oeuvres, avec différents ensembles, structures et festivals de musique contemporaine, nationaux et internationaux, en France et à l'étranger. Il pratique le basson et l'improvisation.

En 2008, il sera artiste en résidence dans la ville de Bienne en Suisse, invité par l'Office de la Culture du Canton de Berne.

Guillaume LANTONNET / percussionniste

Percussionniste, né en 1980, il se consacre à diverses pratique musicales, souhaitant entretenir le répertoire de musique existante et favoriser le développement de divers langages musicaux. Après avoir étudié dans la classe de Jacques-François Juskowiak et Francis Brana à l'Ecole Nationale de Musique de Créteil, il se perfectionne à la Haute Ecole de Musique de Genève avec William Blank, Yves Brustaux et Jean Geoffroy, et poursuit sa formation à la Hochschule der Kunst Bern auprès de Georges Aperghis et Françoise Rivalland. Impliqué au sein de divers projets de musique expérimentale, d'improvisation, de création ainsi que d'exécution de pièces du répertoire contemporain et classique, il collabore avec différents artistes et compositeurs : Aleph, Contrechamps, Jean Geoffroy, Absjorn Shaathun, Mirek Srnka, Michael Levinas, Emmanuel Nunes.

Il est actuellement membre du Centre International de Percussion, de l'ensemble Hic Et Nunc et se produit régulièrement avec l'Orchestre de la Suisse Romande.

Keiko MURAKAMI / flûtiste

Née à Shimane (Japon) en 1979. Elle a obtenu son diplôme d'enseignement musical à l'université de Shimane en 2002 où elle étudie la flûte avec Tomoko Nosaka. Elle entre au Conservatoire National de Région de Strasbourg pour y suivre le cursus de spécialisation auprès de Mario Caroli et de Claire Gentilhomme, ainsi que des cours de musique de chambre avec Armand Angster, où elle a obtenu ses diplômes avec les meilleures récompenses. Elle participe aux projets de création musicale avec des compositeurs tels que Ivan Fedele et Kaija Saariaho ainsi que des jeunes compositeurs, notamment avec Daniele Bravi et Ivan Solano qui lui ont dédié leurs oeuvres. Elle étudie également la flûte baroque et renaissance auprès de Jean-François Alizon.

Depuis 2003, elle est flûtiste de l'ensemble Linea (direction : Jean-Philippe Wurtz), avec lequel elle se produit à leur festival «Champs Libres» chaque année. En tant que soliste et chambriste, elle a joué dans divers festivals, tels que 'Festival Musica' 2004 et 2005, le festival 'Trasart' 2004 en tant que soliste dans l'oeuvre de Salvatore Sciarrino "Studi per l'intonazione del mare" sous la direction de Beat Furrer, ainsi que le festival 'Ciclo de Conciertos de Musica Contemporanea' à Buenos Aires en 2005 sous la direction de Diego Masson. Elle a été invitée également au festival 'Musiques Démesurées' à Clermont-Ferrand en 2006 avec l'ensemble Hic et Nunc dont elle est flûtiste depuis 2005.

Yuji NOGUCHI / Clarinettes

Né à Tokyo en 1977, il a été formé à Tokyo, puis à la haute école de musique de Lausanne auprès de Frédéric Rapin pour un diplôme de soliste en clarinette.

Il prépare actuellement un diplôme de soliste en clarinette basse à la H.E.M de Berne auprès d'Ernesto Molinari et suit également un cursus de théâtre musical avec Georges Aperghis, Françoise Rivalland et Pierre Sublet. Il est membre de l'orchestre de l'académie du Festival de Lucerne 2005 (direction Pierre Boulez), ensemble Ronos (Italie) et le Quintette Eole (Suisse).

EN SAVOIR PLUS :

LES ARTISTES

l'Ensemble VORTEX

<http://www.ensemblevortex.com/>

L'Ensemble VORTEX est constitué par un groupe de musiciens et de compositeurs qui veulent joindre leurs efforts pour s'engager dans la promotion et la diffusion de différents aspects de la musique d'aujourd'hui – et plus précisément par la découverte de jeunes compositeurs de talent et la collaboration étroite entre interprètes et compositeurs. L'ensemble regroupe des artistes de divers pays qui se sont rencontrés lors de leurs études au Conservatoire de Musique de Genève et qui partagent un esprit d'ouverture et d'émancipation. L'Ensemble VORTEX propose un complément intéressant au paysage musical genevois, en offrant la possibilité à des jeunes compositeurs encore peu connus d'être joués et de présenter leur travail au public, que ce soit dans le domaine acoustique, mixte, électro-acoustique ou même l'improvisation.

Ces artistes travaillent à Genève, ville caractérisée par la diversité de sa population et par l'énorme richesse de ses manifestations culturelles et sociales. En effet, l'ensemble VORTEX veut mettre en valeur un dialogue entre des artistes d'origines diverses, pour faire émerger une dialectique du contraste, et l'un de ses objectifs principaux est la confrontation d'idées et d'esthétiques différentes.

Derrière cette confrontation il y a également l'idée d'une collaboration mutuelle et d'une interaction qui va en deux sens : l'intégration de musiciens étrangers dans la vie musicale à Genève, et le rayonnement de la musique suisse et du paysage musical genevois dans les autres pays concernés.

LES MUSICIENS de l'Ensemble VORTEX

Mauricio CARRASCO / guitare

est originaire du Chili et diplômé de l'Université Catholique de Santiago. Après avoir suivi ses études au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève auprès de Maria Livia São Marcos, il obtient le premier prix de Virtuosité avec distinction en 2002, ainsi que le diplôme post-grade de musique de chambre contemporaine avec distinction en 2004. Avec Miriam Fernández, il crée, en 2000, le Geneva guitar duo, avec lequel il se produit en Europe et en Amérique du Sud. Très engagés dans la musique de leur temps et très ouverts aux technologies nouvelles, ils jouent fréquemment en création des oeuvres de jeunes compositeurs. Dans le domaine de la musique contemporaine, ils ont été lauréats au concours "Gaudeamus" à Rotterdam, Accademia dei Concordi en Italie; et participent au cycle de concerts de la Société de Musique Contemporaine de Lausanne et du Festival Archipel de Genève.

Rada HADJIKOSTOVA / violon

est née en Bulgarie où elle termine brillamment ses études musicales à l'Académie Nationale de Sofia en 1996. Elle obtient une bourse de l'Académie d'été Vienne Prague Budapest où elle reçoit un 1er prix d'interprétation de musique contemporaine, en quatuor à cordes. Elle crée le quatuor Forte et travaille avec les quatuors Bartók et Janáček. Elle a fait partie de nombreux orchestres - Jeunesses Musicales, World Orchestra, Philharmonie der Nationen, Filarmonica de Chile, United Philharmonic Youth Orchestra. En 2002, elle obtient un diplôme post-grade à Würzburg (Allemagne) et en 2004, le diplôme de soliste au Conservatoire de Musique de Genève et le Prix Adolf Neumann. Actuellement, elle suit un cours de post-virtuosité en musique de chambre avec le quatuor Incanto.

Jocelyne RUDASIGWA / contrebasse

D'origine rwandaise, elle est née à la Chaux-de-Fonds en 1975. Elle est attirée tout d'abord par le théâtre avant d'avoir un coup de foudre pour la contrebasse à l'âge de 16 ans. Elle débute alors ses études au Conservatoire de Lausanne, dans la classe de Michel Veillon, où elle obtient son diplôme d'enseignement et poursuit sa formation au Conservatoire de Bâle dans la classe de Wolfgang Güttler où elle obtient son diplôme de concert. Jocelyne Rudasigwa joue dans différents orchestres classiques - Sinfonietta de Lausanne, Orchestre Philharmonique Suisse - et contemporains - NEC, Contrechamps. Elle se consacre plus activement à développer ses activités en petites formations : en quintette avec le Boulouris 5, en trio avec Popol Lavanchy et Stéphanie Riondel. Elle enseigne la contrebasse au conservatoire du Nord Vaudois et à l'Ecole Sociale de Musique de Lausanne.

Béatrice ZAWODNIK / hautbois

Née à Lausanne en 1974, elle étudie le piano et le hautbois à Genève, Berlin et Freiburg in Breisgau auprès des professeurs D.Weber, R. Perrenoud, A. Mayer, M. Bourgue et H. Holliger et obtient, en 2000, un diplôme de piano et, en 2001, une virtuosité de hautbois. Elle se produit avec différents orchestres, ensembles de musique de chambre – quintette à vent notamment - et ensembles contemporains en Suisse et à l'étranger, et lors de différents festivals – Davos, St-Moritz, Lucerne, Musica à Strasbourg, Festival d'automne à Paris, Ars Musica à Bruxelles, Madrid, Shanghai... - comme soliste et chambriste. Très intéressée par la musique contemporaine, elle est membre de l'Ensemble Contrechamps depuis 2000 et collabore régulièrement avec différents compositeurs pour lesquels elle a créé plusieurs œuvres – D. Wen, E. Gaudibert, N. Vassena, D. Zea, D. Schuler. Elle est lauréate de plusieurs prix et bourses et depuis septembre 2003, elle enseigne le hautbois et la musique de chambre au Conservatoire de Musique de Genève et au Conservatoire Populaire de Musique.

Anne CARDINAUD / percussion

Est née à La Rochelle, France, en 1977, où elle entreprend des études de percussion et de formation musicale. Après l'obtention de diplômes dans ces deux domaines, au CNR de Tours, ainsi qu'un DEUG de musicologie en 1998, elle termine sa formation au Conservatoire de Musique de Genève, dans la classe de W. Blank, Y. Brustaux, et J. Geoffroy, par un Diplôme de Concert, en 2004. La même année, elle obtient un poste de professeur de percussion au Conservatoire Populaire de Genève, après avoir réussi le Certificat d'Aptitude d'enseignement en percussion. Elle acquiert une expérience d'orchestre – O.S.R. et Académie du XXème siècle avec les solistes de l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Myun Wung Chung. Membre du CIP, elle participe à de nombreux projets de musique contemporaine, notamment avec F. Hauser, S. Schick et l'Ensemble Synergy. Depuis 2000, elle développe un travail de recherche en improvisation et en électro-acoustique en collaboration avec de jeunes compositeurs – création de ierHve de D. Zea pour timbales et électronique, au Festival Archipel 2004.

PRESENTATION DU CENTRE INTERNATIONAL DE PERCUSSION

Le Centre International de Percussion C I P, c'est avant tout un groupe, un groupe de percussionnistes passionnés.

Le C I P a pour but de favoriser et développer toutes les activités liées au monde de la percussion, principalement dans le domaine de la musique contemporaine. Au travers de différents projets (concerts, commandes à des compositeurs de renommée internationale, concours internationaux, spectacles, coproductions, artistes en résidence, initiation musicale).

Le C I P a su créer des espaces de rencontre entre percussionnistes, compositeurs, étudiants, mélomanes. Tous ces projets ont en commun la même ambition : concrétiser cette idée selon laquelle le musicien d'aujourd'hui se doit d'être acteur du développement de la percussion, faire connaître le répertoire de son temps, transmettre et diffuser sous forme de différents projets le résultat de ces travaux et tout faire pour qu'il soit entendu par le plus grand nombre.

Parmi les objectifs que s'est fixé le C I P, il y a aussi la constitution, via les passerelles avec divers organismes européens, d'une bibliothèque internationale de la musique pour percussion.

Le C I P participe activement à la vie culturelle genevoise et collabore régulièrement avec l'Ensemble Contrechamps, le Festival Archipel et La Bâtie – Festival de Genève.

Le C I P développe des projets pédagogiques d'initiation à la percussion au sein du Département de l'instruction publique, tant pour les enseignants que pour les élèves et propose des concerts scolaires.

Le C I P reçoit le soutien du Département des affaires culturelles de la Ville de Genève, du Service des affaires culturelles du Département de l'instruction publique et ponctuellement de la Loterie romande et de fondations privées.

Jean Geoffroy, directeur artistique du Centre International de percussion, Genève.