

CIP CENTRE
INTERNATIONAL
DE PERCUSSION

PRÉSENTE

**SCULPTEURS
DE SONS
CONCERT DE
PERCUSSIONS
DANSE ET
MULTIMEDIA**

**PIERRE JODLOWSKI
ET LES PERCUSSIONS DU CIP**

**SAMEDI 10 FEVRIER 2007 À 20H30
SALLE DU PALLADIUM, 3 BIS RUE DU STAND, GENÈVE**

**INFORMATIONS ET RESERVATIONS:
T : 022 329 85 55 // INFO@CIPERCUSSION.CH
WWW.CIPERCUSSION.CH**

DOSSIER DE PRESSE

LE CENTRE INTERNATIONAL DE PERCUSSION

PRESENTE :

SCULPTEURS DE SONS

concert autour de Pierre Jodlowski

*Avoir l'oreille bien dégagée, l'œil aux aguets, l'esprit curieux, aimer les traverses, les dialogues entre sons, gestes et image, vous voici avertis !
Le Centre International de Percussion vous propose une découverte de l'univers sonore, visuel et scénique de Pierre JODLOWSKI, compositeur et vous convie à*

**un concert de percussions,
danse et multimedia,
Samedi 10 février 2007 à 20h30,
Salle du Palladium, Genève**

CONTACT :

Centre International de Percussion
Laure Geissbuehler Production/ Promotion CIP
8, rue de la Coulouvrenière CH-1204 Genève

T: +41 22 329 85 55

F: +41 22 329 68 68

Cell : +41 76 589 69 27

e-mail : info@cipercussion.ch www.cipercussion.ch

PRESENTATION

Une résidence d'artiste suivie d'un concert le 10 février 2007

Chaque année, le Centre International de Percussion CIP organise des rencontres avec un ou plusieurs compositeurs. Nous sommes heureux d'accueillir Pierre Jodlowski pour une résidence de trois jours à la salle du Palladium les 8, 9 et 10 février prochains. Ce sera l'occasion d'une rencontre entre le compositeur, les percussionnistes du Centre International de Percussion et les étudiants de la Haute Ecole de Musique de Genève (plus particulièrement les classes de composition et de percussion).

Le 10 février 2007, le CIP organise un concert autour de Pierre Jodlowski.

Amoureux des instruments de percussion, Pierre Jodlowski les associe à son travail de compositeur : que ce soit lors d'un solo comme *Chorus 1 pour percussion, Mécano 1, Mécano 2, TIME & MONEY* ou intégrés à un ensemble tel *People Time*. Pierre Jodlowski essaie de retrouver ce qui fait le geste d'une percussion, sur un tom, sur un clavier avec une baguette ou sur un cube de bois avec les mains. Se rapprocher de cette façon de la matière sonore est quelque chose de très présent dans sa musique, le geste qui déclenche un son, mais aussi celui qui donne une forme et une expression à celui-ci.

C'est donc naturellement qu'à ce concert est invitée la danseuse Audrey Hector, à la fois scénographe et performer live dans sa collaboration avec Pierre Jodlowski. Tous deux donneront à entendre et voir sa « recherche dialectique entre l'énergie des corps et la perception des espaces médiatiques ».

Ce concept de concert imaginé par Pierre Jodlowski en collaboration avec les musiciens du Centre International de Percussion sera l'occasion d'une rencontre entre la danse, l'improvisation, la vidéo et l'électronique.

Nous entendrons *TIME & MONEY* et *Mécano I* pour percussion solo, en tuilage avec des improvisations collectives autour d'un matériau sonore donné, un solo de danse *N,N,N* et une performance solo de Pierre Jodlowski, sans oublier la vidéo à la fois actrice et fil conducteur de ce concert.

Jean Geoffroy, directeur artistique du Centre International de percussion, Genève.

Musique mixte, musique du geste

« Le solo de danse avec système de capteurs *N,N,N* ainsi que le solo de batterie *TIME & MONEY* constituent deux projets qui jalonnent mon parcours et ma recherche quant à l'émancipation des espaces musicaux par les vecteurs électroniques et la vidéo. Ces deux pièces, autour desquelles s'articule ce concert, questionnent les modalités de production des sons et des images dans une recherche de dialectique entre l'énergie des corps et la perception des espaces médiatiques. La danse ou la percussion explorent donc des chemins de traverse, aux moyens de capteurs, de miroirs vidéo déformants et symboliques, d'une énergie écrite pour une temporalité qui questionne l'obsession de vitesse de notre monde.

En intégrant à la scénographie de ce concert les percussionnistes du Centre International de Percussion, il sera ici l'occasion d'adjoindre en forme d'échos et de vecteurs convergeant d'autres présences venant démultiplier les perspectives sonores et visuelles. Ici, le lieu du concert est directement intégré à la démarche artistique débouchant sur une scénographie originale et la création d'un parcours musical envisagé comme la trace narrative des échanges entre les participants de ce projet. »

Pierre Jodlowski, compositeur

<http://perso.orange.fr/p.jodlowski/jodframeset.html>

PROGRAMME

- N,N,N :** solo de danse avec système de capteurs de mouvements (2003)
durée: 19 minutes vidéo 5', solo 14'
composition : Pierre Jodlowski
chorégraphie / scénographie : Myriam Naisy
interprète : Audrey Hector
introduction vidéo : lettrages, son : Pierre Jodlowski
images de synthèse : Vincent Meyer
- Mécano I :** pour percussion et moteurs ténor et dispositif électroacoustique (2004)
durée : 5 minutes
composition : Pierre Jodlowski
interprètes : les percussionnistes du Centre International de Percussion
- TIME & MONEY :** percussion solo, sons électroniques et vidéo (2004/2006)
durée : 17 minutes
composition : Pierre Jodlowski
interprète : Jean Geoffroy

Concept, musique, performance live et diffusion des médias électroniques : **Pierre Jodlowski**

Interprètes : **les Percussionnistes du Centre International de Percussion : Alexandre Babel, Anne Cardinaud, Jean Geoffroy, Guillaume Lantonnet**

Danse : **Audrey Hector**

Chorégraphie : **Myriam Naisy**

Lumières : **Claire Firmann**

Sonorisation : **Benoît Sallet**

Images de synthèse : **Vincent Meyer**

Pierre Jodlowski met en scène le rapport de l'être humain à son environnement par le geste et la conjonction de celui-ci à l'image et au son. C'est ainsi, comme un véritable showman, que le percussionniste Jean Geoffroy apparaît dans **TIME & MONEY**. Sur des images de synthèses projetées sur écran, il semble se débattre avec le son électronique, dans une performance qui relève autant de la percussion que de la chorégraphie. Le musicien de chair et d'os, producteur de sons "visibles", identifiés et identifiables d'un côté, l'électronique, invisible et agressive de l'autre...

N,N,N un solo de danse donne à entendre et voir la « recherche d'une dialectique entre l'énergie des corps et la perception des espaces médiatiques ». Par l'intermédiaire d'un système de capteurs de mouvements, la danseuse contrôle un environnement sonore en temps-réel. Agissant tour à tour sur la spatialisation, la vitesse, la transposition et la dynamique des sons, l'interactivité transforme le corps en instrument.

INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS, RESERVATIONS BILLETS

Centre International de Percussion C I P :

T: 022 329 85 55

e-mail : info@cipercussion.ch

www.cipercussion.ch

réservation en ligne : www.tempslibre.ch

ADRESSE SALLE DE CONCERT, TARIFS

Salle du Palladium rue du Stand 3 bis 1204 Genève

Tarifs : CHF 25.- (plein tarif) / 20.- (réductions) / 15.- (Carte 20 ans/20 francs)

Ouverture des portes, bar et billetterie dès 19h

Concert : 20h30

PRESENTATION DU CENTRE INTERNATIONAL DE PERCUSSION

Le Centre International de Percussion C I P, c'est avant tout un groupe, un groupe de percussionnistes passionnés.

Le C I P a pour but de favoriser et développer toutes les activités liées au monde de la percussion, principalement dans le domaine de la musique contemporaine. Au travers de différents projets (concerts, commandes à des compositeurs de renommée internationale, concours internationaux, spectacles, coproductions, artistes en résidence, initiation musicale).

Le C I P a su créer des espaces de rencontre entre percussionnistes, compositeurs, étudiants, mélomanes. Tous ces projets ont en commun la même ambition : concrétiser cette idée selon laquelle le musicien d'aujourd'hui se doit d'être acteur du développement de la percussion, faire connaître le répertoire de son temps, transmettre et diffuser sous forme de différents projets le résultat de ces travaux et tout faire pour qu'il soit entendu par le plus grand nombre.

Parmi les objectifs que s'est fixé le C I P, il y a aussi la constitution, via les passerelles avec divers organismes européens, d'une bibliothèque internationale de la musique pour percussion.

Le C I P participe activement à la vie culturelle genevoise et collabore régulièrement avec l'Ensemble Contrechamps, le Festival Archipel et La Bâtie – Festival de Genève.

Le C I P développe des projets pédagogiques d'initiation à la percussion au sein du Département de l'instruction publique, tant pour les enseignants que pour les élèves et propose des concerts scolaires.

Le C I P reçoit le soutien du Département des affaires culturelles de la Ville de Genève, du Service des affaires culturelles du Département de l'instruction publique et ponctuellement de la Loterie romande et de fondations privées.

Jean Geoffroy, directeur artistique du Centre International de percussion, Genève.

EN SAVOIR PLUS :

LES OEUVRES

N,N,N

solo de danse avec système de capteurs de mouvements (2003) / 19 min.

Ce solo évoque la ville de Berlin la nuit. Nuit de cristal, nuit historique, c'est la ville endormie par force, l'isolement de la cité dans le monde. Par l'intermédiaire d'un système de capteurs de mouvements, la danseuse contrôle un environnement sonore en temps-réel. Agissant tour à tour sur la spatialisation, la vitesse, la transposition et la dynamique des sons, l'interactivité transforme le corps en instrument. Évitant toute forme improvisée, l'écriture chorégraphique de Myriam Naisy trouve ici une extension singulière grâce au travail sur les capteurs.

La gestuelle se déploie dans un espace restreint, carré de néons posés au sol, enfermant la danseuse en une zone close. Jeux d'ombre et de lumière, atmosphère étouffée, ce solo nous rappelle la folie des humains dont Berlin, emmurée, est pour tous, un symbole.

Les deux films présentés autour de ce solo ont été réalisés en collaboration avec Vincent Meyer pour les images de synthèse. À partir d'une carte de Berlin, la ville a été modélisée en trois dimensions, rue après rue, jardin après jardin, immeuble après immeuble. Ce Berlin virtuel est alors survolé, de nuit puis de jour, deux espaces-temps distincts qui encadrent le solo.

Mécano I

pour percussion et moteurs ténor et dispositif électroacoustique (2004) / 4 min

Mécano I tente de mettre en scène un objet singulier de l'univers du musicien : le métronome.

Cet « appareil » de mesure accompagne généralement le compositeur et l'interprète dans leur phase d'élaboration et d'apprentissage d'une œuvre; puis il disparaît au moment du concert, laissant place à une pulsation inaudible et fluctuante.

Dans **Mécano I**, les métronomes sont là (des petits moteurs qui frappent les surfaces des percussions), imposant leur mécanique à la fois immuable et fragile.

La musique se révèle alors comme un jeu de construction entre l'homme et ces petits bras mécaniques...

TIME & MONEY

pour percussion solo, sons électroniques et vidéo (2004/2006) / 17min.

« Cette pièce prend la suite d'une œuvre pour ensemble, **People / Time** composée en 2003 pour le festival de Donaueschingen. Elle partage avec elle un même questionnement sur notre société, sur notre rapport aux autres, au temps, à l'argent... Une façon comme une autre de dire cette révolte qui parfois m'habite face à l'absurdité d'un système économique et social à la dérive. Mais cette révolte est ici transposée, canalisée, devenant une trame sous-jacente de l'œuvre. »

Pierre Jodlowski

Après une introduction conçue comme un zapping radiophonique faisant émerger le thème de l'œuvre, la musique se déploie par la mise en route d'un cycle, d'un réseau dans lequel le musicien va peu à peu s'immiscer. Basée sur des boucles, des rythmiques simples, des échanges de gestes et de matières, la musique semble contrainte à un processus d'accélération inéluctable, comme notre obsession à vouloir aller toujours plus vite. Conçues comme des présences cinématographiques et donc référentielles d'un autre imaginaire, les voix-off jalonnent l'espace sonore, créent une distance pseudo narrative, racontent le monde par bribes, critiquent d'un état fracturé de notre temps.

Dans la version avec vidéo, les images de synthèse de Vincent Meyer induisent un processus de dématérialisation des objets (une pièce de 1 euro, un amas de chiffres) et agissent comme une présence obsédante. L'objet virtuel, devenu une sorte d'icône désincarnée, crée une distance avec l'actualité et révèle l'intemporalité de la problématique Temps / Argent entraînant le musicien dans une métaphore de la dérive.

« **TIME & MONEY** de Pierre Jodlowski, insiste sur la précision de la frappe, sa netteté presque architecturale pour un résultat musical tranchant. Qu'il abatte son jeu de mains sur une table ou une batterie, Jean Geoffroy déclenche une bande-son que ses scansions énervent merveilleusement ! »

Rosita Boisseau - Le Monde

QUI SONT-ILS ?

Pierre Jodlowski, compositeur

Après des études musicales au Conservatoire de Lyon et au Cours de Composition à l'IRCAM, Pierre Jodlowski fonde le collectif éOle et le festival Novelum à Toulouse. Son activité de compositeur le conduit à se produire en France et à l'étranger dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine, mais aussi dans des circuits parallèles, danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques. Son travail se déploie aujourd'hui dans de nombreux domaines. En périphérie de son univers musical, il travaille l'image, la programmation interactive, la mise en scène et cherche avant tout à questionner les rapports dynamiques des espaces scéniques. Il revendique aujourd'hui la pratique d'une musique "active" : dans sa dimension physique [gestes, énergies, espaces] comme psychologique [évocation, mémoire, dimension cinématographique]. Il a reçu des commandes de l'IRCAM, de L'Ensemble Intercontemporain, du Ministère de la Culture, du CIRM, du festival de Donaueschingen, de Radio France, du Concours de Piano d'Orléans... Lauréat de plusieurs concours internationaux, il a obtenu le Prix Claude Arrieu de la SACEM en 2002 et a été accueilli en résidence à l'Académie des Arts de Berlin en 2003 et 2004.

Jean Geoffroy, directeur artistique du C I P, percussionniste

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un Premier Prix en Percussion, Jean Geoffroy a su, dans le monde de la percussion, s'inventer un chemin personnel qui l'a conduit à susciter et à jouer de nombreuses œuvres. Timbalier solo de l'Ensemble Orchestral de Paris, de 1985 à 2000, soliste de l'ensemble de musique contemporaine Court-Circuit, Jean Geoffroy donne régulièrement des récitals en Europe, ainsi qu'au Japon et aux USA. Lauréat de la fondation Ménéhin "Présence de la Musique", infatigable interprète quand il s'agit de faire vivre une œuvre nouvelle, Jean Geoffroy a participé en tant que soliste à plus d'une vingtaine de disques parmi lesquels on note 3 CD consacrés à J.S Bach et "Attacca" salué par les critiques musicales (Diapason et le Monde de la Musique). Passionné par la pédagogie, auteur de plusieurs ouvrages didactiques dont un livre sur l'enseignement de la percussion. Il est directeur de collection aux Editions Lemoine. Il a enseigné de 1993 à 1998 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec J. Delécluse. Dès 1998, il enseigne depuis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, ainsi qu'à la Haute Ecole de Musique de Genève. Il supervise, depuis le mois de septembre 2004, la direction du Centre International de Percussion de Genève.

Alexandre Babel, percussionniste

Batteur, improvisateur et percussionniste né à Genève en 1980, Alexandre Babel étudie le piano et la batterie dans sa ville natale, ainsi qu'à New York avec les batteurs Ben Perowsky, Jeff Hirshfield et Ari Hoenig. Il rejoint ensuite la classe de percussion de la Haute Ecole de Musique de Genève, sous l'enseignement de Yves Brustaux, William Blank et Jean Geoffroy. Il obtient en 2005 un diplôme de soliste avec distinction. Il étudie également de façon occasionnelle avec les percussionnistes Vanessa Tomlinson, Ian Cleworth et Steven Schick.

Aussi concerné par la musique classique contemporaine que par la musique improvisée et le jazz moderne, il travaille à un certain nombre de projets tels que le collectif international N-collective, le Centre International de Percussion. Il collabore régulièrement avec les ensembles Musik Fabrik Köln, Kammerensemble NeueMusik Berlin et le Berliner Ensemble. En outre Alexandre s'est produit de façon régulière ou occasionnelle avec artistes tels que Synergy percussion group, l'Orchestre de la Suisse Romande, Fritz Hauser, Steven Schick, Jean Geoffroy, Léo Tardin, Jacques Demierre, Damo Suzuki, Otomo Yoshihide, Anthony Pateras, Michael Gross.

Lauréat d'une bourse de la fondation Leenaards, de la fondation Friedl Wald et de la fondation André François Marescotti, Alexandre Babel s'est produit en Europe, en Chine, au Japon et en Australie.

Anne Cardinaud, percussionniste

Née à La Rochelle, France, en 1977, Anne Cardinaud entreprend des études de percussion et de formation musicale. Après l'obtention de diplômes dans ces deux domaines, au CNR de Tours et un DEUG de musicologie en 1998, elle termine sa formation au Conservatoire de Musique de Genève, dans les classes de William Blank, Yves Brustaux, et Jean Geoffroy avec un Diplôme de Concert, en 2004. La même année, elle obtient un poste de professeur de percussion au Conservatoire Populaire de Genève.

Elle acquiert une expérience d'orchestre auprès de l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Académie du XXème siècle. Elle collabore avec les solistes de l'Ensemble Intercontemporain sous la direction

de Myun Wung Chung. Membre du Centre International de Percussion, elle participe à de nombreux projets de musique contemporaine, notamment avec Fritz Hauser, Steven Schick et l'Ensemble Synergy. Depuis 2000, elle développe un travail de recherche en improvisation et en électro-acoustique en collaboration avec de jeunes compositeurs - création notamment de ierHve de Daniel Zea pour timbales et électronique. Elle participe à l'ensemble Vortex

En 2006, la percussionniste a présenté une création en duo avec le danseur performer Yann Marussich dans le cadre de la création commandée et produite par le C I P **Lectures d'Espaces**, présentée dans le cadre du Festival Archipel.

Guillaume Lantonnet, percussionniste

Né en 1980, il étudie la percussion dans les classes de Francis Brana et Jacques-François Juskowiak à l'ENMDAD de Créteil où il obtient son diplôme d'études musicales avec la mention « très bien » en 2001, avec une distinction pour l'épreuve de musique de chambre. Il poursuit ses études à la Haute Ecole de Musique de Genève dans les classes d'Yves Brutaux, William Blank et Jean Geoffroy, où il obtient son diplôme de concert avec la mention « très bien » en 2005.

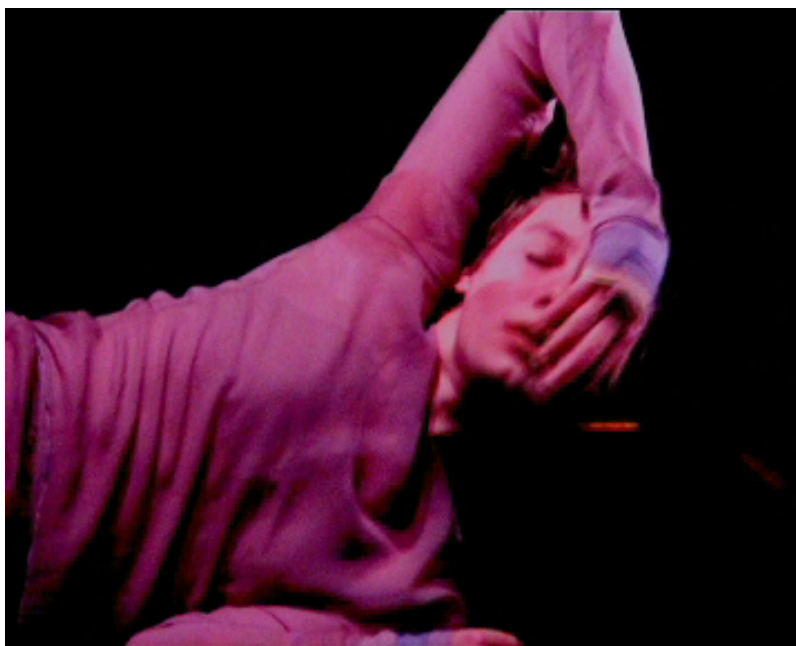
Il a travaillé avec des compositeurs tels que Michael Levinas, Emmanuel Nunes, Luis Naon, pour la réalisation de pièces originales. Impliqué au sein de divers projets de musique expérimentale, d'improvisation, de création ainsi que d'exécution de pièces du répertoire contemporain et classique, il collabore avec différents ensembles et artistes : Ensemble Aleph, Festival Archipel (Genève), Festival des musiques démesurées (Clermont Ferrand). Il est membre du Centre International de Percussion et musicien supplémentaire de l'Orchestre de la Suisse Romande, percussionniste de l'Ensemble Hic et Nunc, et poursuit différentes collaborations.

Audrey Hector, danseuse

Née en 1977, formée au conservatoire de Nice puis au CNSM de Paris, elle est engagée au Ballet de l'Opéra de Nice (Marc Ribaud). Elle est l'interprète de pièces du répertoire classique et aussi de chorégraphes invités (H. Van Manen, N. Christie et M. Naisy) où sa sensibilité contemporaine se révèle.

Elle crée en janvier 2000 une pièce pour trois danseurs L'alpha et l'oméga.

Suite à sa rencontre avec Myriam Naisy à Nice, puis dans "Le murmure des anges" en septembre 1999 à Odysud, elle rejoint la Compagnie Myriam Naisy / L'hélice à Blagnac en septembre 2000. Elle y interprète *La nuit transfigurée*, *Echec et mat*, *Partitions au patio*, *Chant de chair*, *3 petits secrets*, *Les danses initiales*, *A rebours 1 / A rebours 2*, ainsi que le spectacle jeune public *Norsud*, *rendez vous sur la ligne de l'Equateur !* et **N,N,N** un solo avec capteurs de mouvements sur une création musicale de Pierre Jodowski.



Audrey Hector