

Le CENTRE INTERNATIONAL de PERCUSSION PRESENTE :

EST(S)

CONCERT de PERCUSSIONS

Rencontre avec Yi Ping YANG

Jeudi 8 mai 2008, 20h30

**Studio Ernest-Ansermet, Maison de la Radio,
Genève**

Le Centre de Percussion CIP invite la jeune percussionniste Yi Ping YANG, lauréate (entre autres) du Concours International de Genève et du concours international de timbales de Lyon. Yi Ping Yang nous proposera, avec les percussionnistes du CIP, un parcours avec, comme fil rouge, sa double culture européenne et chinoise. Travail de mémoire mais aussi de découverte dans la confrontation de ses deux univers.

Parcours autour des timbres et des cultures à partir d'une oeuvre majeure du répertoire du XXème siècle : ***Hiérophonie V*** de Yoshihisa Taïra. ***Drama*** de Guo Wenjing, deux nouvelles pièces des compositeurs Roméo Monteiro, Jean-François Estager & James Giroudon et une création mondiale de Chengbi An, lui feront écho.

Œuvres de Chengbi An / Jean-François Estager & James Giroudon / Roméo Monteiro / Yoshihisa Taïra / Guo Wenjing

Interprètes : Alexandre Babel, Damien Darioli, Thierry Debons, Jean Geoffroy, Guillaume Lantonnet, Yi Ping Yang

CONTACT : Centre International de Percussion Laure Geissbuehler
8, rue de la Coulouvrenière CH-1204 Genève

T: +41 22 329 85 55 / F: +41 22 329 68 68

Cell : +41 76 589 69 27

e-mail : info@cipercussion.ch / www.cipercussion.ch

PRESENTATION p 3

PROGRAMME p 3

EN SAVOIR PLUS : LES ARTISTES & LES ŒUVRES p 4

EN SAVOIR PLUS : LES INTERPRÈTES p 7

PRESENTATION du CENTRE INTERNATIONAL de PERCUSSION p 9



Poursuivant son champ d'activités dévolu au développement de la musique pour percussions, le CIP se propose également comme une plateforme qui offre une visibilité aux jeunes créateurs.

Le CIP invite donc de nouveaux talents, offre une place pour les nouveaux interprètes: cette année c'est la percussionniste Yi Ping YANG, lauréate du concours international de timbales de Lyon 2006, qui sera notre invitée. Primée à de nombreuses reprises, notamment au Concours International de Genève, Yi Ping YANG nous proposera avec les musiciens du Centre de Percussion un parcours avec, comme fil rouge, sa double culture européenne et chinoise. Travail de mémoire mais aussi de découverte dans la confrontation de ses deux univers. Yi Ping YANG a commencé depuis plusieurs années ce travail en parallèle à ses activités de soliste, de mettre en scène ce qui rapproche ou sépare ces deux univers.

La force poétique de la mythologie populaire, qui a donné naissance au cours des siècles à des oeuvres majeures, inspire encore aujourd'hui, entre réalisme et fantastique, le travail des jeunes créateurs. Ce tissage de la transmission des connaissances et des cultures est au cœur de ce concert. Dialogue entre oeuvres de référence et créations, axe essentiel de la démarche du CIP qui ici prend tout son sens avec le concert proposé par Yi Ping YANG. Parcours autour des timbres et des cultures à partir d'une oeuvre majeure du répertoire du XXème siècle : **Hiérophonie V** de Yoshihisa Taïra. **Drama** de Guo Wenjing et **trois créations mondiales** des compositeurs Roméo Monteiro, Chengbi An, Jean-François Estager & James Giroudon lui feront écho.

Jean Geoffroy, directeur artistique du Centre International de Percussion

« Le thème est un sujet fréquemment employé à présent. Il s'agit de la rencontre de deux cultures, celles de l'Occident et de l'Extrême Orient. Les moyens de communications et de transports sont à présent si rapides et si efficaces que le monde est devenu comme un grand village. Il n'est nullement surprenant, où que l'on se trouve, de rencontrer des gens d'origines diverses, et pourtant il reste toujours d'importantes distances entre les cultures. Cependant, ce mouvement de convergences, que rien ne semble pouvoir empêcher, est dans l'ordre naturel des choses. Il reste seulement à espérer que les spécificités de chaque culture ne se trouvent pas dissoutes dans une fusion qui mènerait à une sorte de monoculture. Il est au contraire souhaitable que ces rencontres restent dans l'ensemble des évènements festifs et humanistes. J'ai choisi ce sujet parce qu'il est un des reflets de ma vie. »

Yi-Ping YANG

PROGRAMME

Drama I Op.23 de Guo Wenjing trio de percussions, 3', 1995

Geste immobile de James Giroudon /Jean-François Estager, musique pour percussions et sons électroniques, 12', 2007

Improvisation sur des textes de poètes chinois, lecture percussive

Parhelion ("Huanri") pour percussion de Chengbi An
création mondiale pour percussion solo, 10', sera créée lors du concert. le 8 mai 2008

Drama II Op.23 de Guo Wenjing, trio de percussions, 3', 1995

Une brisure intangible, de Roméo Monteiro, pour solo de timbales et musique électronique, 8', 2007

Drama III Op.23 de Guo Wenjing, trio de percussions, 3', 1995

Hiérophonie V de Yoshihisa Taïra, pour six percussions, 15', 1975

Interprètes: les Percussionnistes du CIP : Alexandre Babel, Thierry Debons, Damien Darioli, Jean Geoffroy, Guillaume Lantonnet / **Artiste invitée** : Yi Ping Yang

Judi 8 mai 2008, 20h30 Studio Ernest-Ansermet, Genève
Production : Centre International de Percussion

Tarifs : plein CHF 25.- / réduit : CHF 15.-

EN SAVOIR PLUS : LES ARTISTES & LES ŒUVRES

Chengbi-Seungpil AN

Compositeur sino-coréen, est né en 1967 dans le Heilongjiang, province septentrionale de Chine. Né en 1967 en Chine, commence très jeune l'étude du piano, puis il étudie la composition au Conservatoire de musique de Shanghai dans la classe de LiqingYang.

En 1986, il est reçu avec félicitations au cours supérieur de composition, et obtient le diplôme de composition et théorie de la composition, dans la classe de Xiaosheng Zhao. Pendant ses études, il reçoit deux fois le Prix de musique Shen Xingong, récompense la plus élevée du Conservatoire de Shanghai. Il est alors engagé comme professeur-assistant au département de la composition du Conservatoire de Shanghai. Il enseigne l'arrangement orchestral (1991-1992) et la composition (1992-1994). En 1993, il est nommé professeur.

Aujourd'hui il est professeur invité du Conservatoire de Musique de Shanghai. Chengbi-Seungpil AN fut étudiant en composition et théorie à ce même Conservatoire, puis il y a enseigné simultanément l'arrangement et la composition de 1991 à 1994. Il a bénéficié de nombreuses bourses et remporté deux fois le prestigieux prix Shen Xingong. En 1991, la Radio centrale de Chine et la Radio de Shanghai diffusent un programme d'une heure sur son oeuvre. Il entre au Conservatoire de Paris en 1994, d'abord dans la classe de composition d'Alain Bancquart, puis dans celle de Gérard Grisey. Il suit également la classe de nouvelles technologies appliquées à la composition

Il est ensuite admis au CNSM de Paris dans les classes de Gérard Grisey et de Laurent Cuniot et a obtenu en 1998 le Premier Prix de composition et d'électroacoustique.

Depuis 1991, ses pièces Lou Shi Ming, Sanjo, Mingwu, Symphonie Ouverture, Ru, Nong-Mou (brume dense), Scintillations, Ressac pour orchestre, Hyun-Oh, New Millenium Sunrise pour électroacoustique, Soo-Ho pour quatuor à cordes, Opéra Ouverture & Aria of Sanhong et ShinWoon (le mouvement mystique) ont été jouées dans le monde entier.

L'œuvre qui sera créée pour ce concert genevois le 8 mai, *Parhelion* ("Huanri") consistera en un solo de percussion de 10'

Jean-François ESTAGER

Né en 1949. En 1983, il devient compositeur permanent au GRAME, où il développe des actes de formation, d'initiation et de création à caractère pédagogique auprès des écoles primaires, des collèges et des lycées. Il est responsable artistique et pédagogique d'une unité de valeur (musique/image) à l'Université de Caen. Il écrit des oeuvres pour le concert, musiques électroacoustiques, instrumentales et à dispositifs numériques. Il collabore avec différents solistes, Barre Phillips, Alain Joule, Daunîk Lazro, Michel Doneda, tous solistes de musiques improvisées avec lesquels il expérimente des dispositifs de musiques interactives, avec le contrebassiste Jean Pierre Robert, le saxophoniste Daniel Kientzy et le percussionniste Jean-Luc Rimey Meille. Il collabore également avec différents ensembles : les Percussions Claviers de Lyon, l'Ensemble Orchestral Contemporain à Lyon, Aleph (Paris), TM + (Paris), 2e2m (Paris), Arraymusic (Toronto), Archaeus (Roumanie)

Il écrit des musiques de spectacles de théâtre (François Bourgeat, Bernard Meulien), de danse (Pierre Deloche, Maryse Delente), et il travaille en complicité avec la chorégraphe Diana Tidswell et le plasticien Euan Burnet-Smith dans diverses réalisations artistiques, performances ou spectacles. Il mène avec Pascal Frament, plasticien, Henri-Charles Caget, percussion, Jean-Luc D'Aléo, ingénieur du son, un travail d'installation audiovisuelle et de performance. Il développe avec Henri-Charles Caget, Jean-Luc D'Aléo et Guillaume Blanc, vidéaste, un travail pédagogique original autour de la création musicale dans les établissements scolaires.

A reçu le Prix de l'Académie du Disque Français en 1989 pour le disque collectif Grame/Musiques numériques édition Forlane. Plusieurs de ses musiques ont été enregistrées sur CD aux éditions Forlane, ECM, Instant Présent. Il continue de poursuivre et d'approfondir une démarche compositionnelle de co-écriture avec James Giroudon.

James GIROUDON

Né en 1954 à La Tour du Pin en Isère. Diplômé en histoire de l'art, en sociologie et en sciences de l'éducation à l'université de Lyon. Diplômé de la classe de Pierre Schaeffer et Guy Reibel au CNSM de Paris. Professeur à l'ÉNEM de Saint Etienne de 1982 à 1990 où il crée la classe de musique électroacoustique. Chargé de cours en 1992 à l'Université de Caen (licence Arts du Spectacle). Fonde

en 1981 le GRAME à Lyon avec Pierre - Alain Jaffrennou. Il en assure depuis cette date la codirection. Créée à Lyon, en 1992, le Festival Musiques en Scène qui est biennalisé en 2002. Commissaire depuis 1998, avec Thierry Raspail, de l'exposition d'art sonore "Musiques en Scène" au Musée d'Art Contemporain de Lyon. Il est invité en tant que curateur à l'édition 2000 du festival du Belluard à Fribourg (Suisse). Responsable d'une rubrique "musiques contemporaines" dans le "Bloc Notes de la Mapra (Maison des Arts Plastiques Rhône-Alpes)" depuis septembre 2001. Compose des musiques électroacoustiques pour le concert et les grands spectacles musicaux, des livres mixtes pour solistes, ensembles instrumentaux et dispositifs. A écrit plusieurs musiques pour le théâtre musical. Ses livres ont été données en création par les ensembles Aleph, TM+, 2e2m, Archaeus (Bucarest), Alter Ego (Rome), les Neue Vocalsolisten Stuttgart, les Solistes de Lyon-Bernard Tétu, les Percussions Claviers de Lyon, l'Ensemble Orchestral Contemporain, ainsi que par de nombreux solistes, Jean Pierre Robert, Maurizio Barbetti, Elisabeth Grard, Daniel Kientzy, Yi-PingYang, Jérémie Siot... Ses livres sont jouées régulièrement à l'étranger, dans le cadre des tournées de concerts de Grame, et sur l'invitation de festivals, notamment en Europe et au Canada. A reçu le Prix de l'Académie du Disque Français en 1989 pour le disque collectif "Grame-Musiques numériques" et le Faust de Bronze en 1993 pour l'opéra "Jumelles" co-écrit avec Pierre Alain Jaffrennou. Plusieurs de ses pièces ont été enregistrées et édités par Forlane (série MFA), ECM, Instant Présent, et plus récemment sur les labels Nova Musicaet Ameson. Il continue de poursuivre un travail de co-écriture autour de la mixité associant le matériau instrumental aux sons et dispositifs électroniques avec le compositeur Jean François Estager.

Geste immobile de James Giroudon /Jean-François Estager
musique pour percussions et sons électroniques, 12', 2007
réalisation musicale : Grame, centre national de création musicale/Lyon

Geste immobile est écrite à l'attention de la percussionniste Yi Ping Yang. L'oeuvre est conçue comme des variations entre des sons électroniques diffusés sur 4 haut-parleurs et un dispositif instrumental de percussions. « Geste immobile » est une extension d'un travail musical élaboré avec le compositeur Jean François Estager autour des textes de Alessandro Baricco **Ocean Mer** et a donné lieu à une première création par les Neue Vocalsolisten de Stuttgart en mars 2004 (**L'océan suit le silence** pour six voix mixtes et électronique). Puis **Jusqu'à la mer**, pour sons électroniques seuls, a été créé en juin 2007 et se présente comme une musique "installée" dans la ville, plutôt qu'une pièce de concert proprement dite. **Geste immobile** est le troisième temps de ce tryptique. Création par Yi-Ping Yang le 18/08/07 - Auditorium de Taipei, Taiwan

Romeo MONTEIRO

Né en 1978 et basé à Lyon, suite à ses études de percussions et d'électroacoustique au CNSMD de Lyon, liées à un passé de batteur "touche à tout", il voyage en Inde, en quête d'un apprentissage et d'une société musicale à l'opposé du modèle occidental. C'est notamment le Kerala qui mobilisa sa sensibilité, à travers l'étude des percussions traditionnelles (Mridangam, Chenda, Eddayka, Kanjira, Gatham et Taghil) et de la symbolique des musiques rituelles hindoues.

En marge de son travail mêlant jazz expérimental, improvisation et théâtre musical avec le Trio de Bubar et les Émeudroïdes, il écrit des musiques pour le théâtre (pièces de Guillaume Perrot avec Les enfants bâtisseurs), la danse (chorégraphies de Yuval Pick avec la compagnie The guest) et diverses commandes d'ensembles (le sextuor Ū en Estonie, le trio Yarn, etc). Membre fondateur du Trio de Bubar, il participe à la création des spectacles "carte blanche" et "chiaroscuro", qu'il joue au festival Fruits de Mhere, à la biennale d'art contemporain à Lyon, au festival Ecouter-Voir, aux Instants Chavirés à Montreuil. Création du spectacle Typhon avec le compositeur Vincent-Raphaël Carinola, le scénographe Christophe Lebreton et le vidéaste Jérôme Biarrot en coproduction avec le GRAME au festival Musique en Scène 2008. Avec le quatuor de jazz "libéral" Les Émeudroïdes, il est lauréat du Concours International d'Improvisation sur Images à Bar-le-Duc. Dans cette formation, il réalise le projet Madhura Sopnam, rencontre avec des musiciens indiens du Kerala Kathakali Center, lors d'une tournée Internationale. Le groupe obtient également le Certificat d'Études en Cycle Spécialisé d'instrument et d'électroacoustique avec la mention très bien à l'unanimité du jury au CNSMD de Lyon. Il se produit également dans des formations orchestrales (Opéra de Lyon, Orchestre Symphonique de Sainte-Etienne, Orchestre National de Lyon, Ensemble Orchestral Contemporain), notamment lors de tournées à Londres, Milan, New York, Sao Paulo et Varsovie. Dans ce cadre, il participe à l'enregistrement d'oeuvres de Pierre Boulez, d'Hugues Dufour et de Xu Yi. Monteiro se situe au sein d'une approche éclectique de la musique, ses travaux oscillent entre la découverte de matériaux acoustiques insolites et la recherche d'une relation instrumentale dans le maniement de nouveaux outils électroniques.

Une brisure intangible, de Roméo Monteiro,
pour solo de timbales et musique électronique, 8', créée à Lyon le 5 Novembre 2007

Dans le même esprit que ses autres pièces instrumentales avec dispositif électroacoustique, le compositeur tisse des liens étroits entre les sons acoustiques et ceux qu'on pourrait qualifier de virtuels. Les sons s'y mêlent, afin d'en perdre parfois leur causalité, et ils nous permettent d'imaginer une couche supérieure, comme un magma de réel transfiguré.

Le principe de morcellement a guidé la création de la pièce, à travers le procédé électroacoustique de granulation (découpage d'un échantillon sonore en de multiples grains pour les rejouer indépendamment). La forme globale de la pièce a été conçue comme une seule masse sonore, un amas de sable issu de l'agencement et de l'étirement de nombreux grains d'une résonance de timbale.

« Je me suis amusé à imaginer la découverte par un nouveau type de microscope extrêmement perfectionné, de notre univers contenu dans une particule d'atome. Chaque être serait alors reproduit à l'infini au sein de ses propres constituants... De cette façon, on ne pourrait pas se dire qu'on délimite une partie de l'espace par le creux de la main, tout comme il est impossible d'arrêter le temps ! » Roméo Monteiro

Yoshihisa TAÏRA

Né à Tokyo en 1937. Après des études musicales à l'Université des Arts de Tokyo, il se rend à Paris en 1966, où au Conservatoire national supérieur de musique, il aura comme professeurs André Jolivet, Henri Dutilleux et Olivier Messiaen.

En 1971, il obtient le Premier Prix Lily Boulanger, puis en 1974 reçoit le Grand Prix de Composition de la SACEM, ainsi qu'en 1985, le Prix Florent Schmidt de l'Académie des Beaux Arts. Les œuvres de Yoshihisa Taïra ont été créées par les principaux festivals et institutions de musique contemporaine : le Domaine Musical, l'Itinéraire, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de France, les Festivals de Royan, Metz, Orléans, Strasbourg, Avignon, Tokyo, Darmstadt, Berlin, Amsterdam, Tanglewood et bien d'autres encore.

En 1982, il a été primé à la Tribune Internationale des Compositeurs de l'UNESCO. Il a enseigné la composition à l'École Normale de Musique de Paris. Yoshihisa Taïra est décédé en 2005.

Yoshihisa Taïra revendique une esthétique fondée sur le chant, la nature et l'émotion liée à une prolifération d'un son dans le silence.

La musique de Yoshihisa Taïra nous touche directement par sa force, son énergie et sa spontanéité. En marge des courants, il suit sans détours sa voie depuis qu'il a décidé de se consacrer à la composition.

« Ce qu'est la musique pour moi, je me le demande souvent. Peut-être le chant instinctif d'une prière qui me fait être »

Yoshihisa Taïra

Hiérophonie V de Yoshihisa Taïra

pour six percussions, 15', 1975

création: Commande de l'Etat français pour le festival de Royan en 1975, cette pièce qui reflète une quête spirituelle tendant vers une synthèse Orient/Occident a été dédiée par le compositeur aux Percussions de Strasbourg.

« Cette pièce qui commence par les actes primitifs de la percussion et du cri, se poursuit par la négation de ce même acte. Ici, l'acte de percuter est très limité. Ne pourrait-on percevoir la sérénité de l'âme dans la vibration continue des instruments ? De loin en loin, on entend à peine les tambours de la fête populaire, comme si les hommes se rejoignaient en frappant eux-mêmes les instruments et réalisant ainsi le chant du souffle de la vie.

De même, les six percussionnistes retrouvent librement la respiration du corps à travers l'ostinato rythmique répété. J'ai voulu confirmer à ma manière le plaisir essentiel du corps. » Yoshihisa Taïra

Guo WENJING

Compositeur chinois, Guo Wenjing est né en 1956 dans la province du Sichuan. Pendant la Révolution culturelle (1966-76), qui interdit tant l'enseignement que l'exécution de la musique occidentale, il apprend le violon et la composition en autodidacte puis au Conservatoire de Pékin, où il enseignera plus tard la composition. Auteur prolifique, son catalogue s'étend de la musique symphonique à la musique de chambre, de l'opéra à la musique de film. Il a notamment composé

Inscriptions on Bone, Drama et Le Village du louveteau dont il a tiré une *Suite de concert* pour soprano, ténor et ensemble.

Guo Wenjing est l'héritier des cultures populaires du Sud de la Chine. Loin du raffinement classique de la calligraphie, de la peinture et de la poésie (la Triple Excellence), sa musique retrouve le timbre mouvant, les cris de pêcheurs et de paysans, les rythmes haletants, festifs et turbulents des percussionnistes lors des rituels populaires : « *Je viens d'une région où les gens sont menus et pourtant très forts, capables de soulever des charges énormes : je veux exprimer la force intérieure du peuple dans ma musique* ». La critique des lettrés a régulièrement souligné les différences entre un Nord dont le savoir est si vaste qu'il ne peut le circonscrire et un Sud à la compréhension plus profonde et plus claire. Profondément attaché au climat gris, humide, nuageux, à la tristesse et aux atmosphères de sorcellerie de sa province natale, Guo Wenjing perpétue un chant dont l'énergie naît de la contemplation des éléments : « *Sur les berges du Yangzi, on peut entendre couler le fleuve. On peut entendre le fleuve sur les pierres. Cela donne un sentiment de fermeté et de force.* » L'oeuvre de Guo Wenjing n'obéit à aucun présupposé théorique mais reconnaît l'influence de Bartók et des dernières symphonies de Chostakovitch. Vive, agile, féline, l'écoute de la luxuriance instrumentale, de ses violences fugitives et de ses glissandi immatériels doit être prête à toutes les impulsions, jusqu'à l'éclat. Selon Guo Wenjing, « un son peut refléter plusieurs intentions ». L'instrument retient l'énergie que le son délivre, sans obstacle, dans le surgissement, dans l'immédiat. Le souffle informe et transforme toute chose, Le chaman insufflant sa propre vitalité.

Drama Op.23 de Guo Wenjing

trio de percussions (cymbales chinoises et voix de percussionnistes), 5', 1995

Cette oeuvre explore de façon virtuose trente manières de jouer des cymbales chinoises...

EN SAVOIR PLUS : LES INTERPRÈTES

Yi-Ping YANG

Après avoir obtenu un diplôme d'enseignement au National Taipei Educational University, elle part en France étudier tout d'abord à Boulogne-Billancourt auprès de Michel Cals où elle obtient un premier prix à l'unanimité, puis à Lyon au Conservatoire National Supérieur auprès de Jean Geoffroy où elle obtient son Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales avec mention très bien, a poursuivi dans ce conservatoire en cycle perfectionnement et parallèlement au Conservatoire Supérieur de Genève en post grade.

Elle remporte une bourse d'étude de la Yamaha Music Fondation of Europe puis participe à de nombreux concours internationaux : Finaliste à Munich (ARD), 3ème Prix à Clermont-ferrand (Vibraphone), 3ème Prix à Genève, 1^{er} Prix avec le < Trio YARN > à Luxembourg.

Concerts solos à Genève (Suisse), Warszawa et Zagan (Pologne) et tournés en France, USA, Croatie, Taiwan avec le « Trio YARN ».

Toujours à la recherche de nouvelles idées, elle participe à plusieurs créations théâtrales comme musicienne et comédienne avec La Compagnie des Lumas sous la direction du metteur en scène Eric Massé pour deux oeuvres nouvelles, « Encouragements » de Sophie Lannefranque et « Concertina » d'après des textes de Jane Sautière et de Michel X au théâtre des subsistances, à la Comédie de St Etienne, à la Comédie de Clermont Ferrand, à la Comédie de Valence et au théâtre de Villefranche sur Saône, ainsi qu'avec Gilles Chavassieux au théâtre des Ateliers de Lyon, pour « Le tigre bleu de l'Euphrate » de Laurent Gaudé.

<http://www.yipingyang.com/index.htm>

Jean GEOFFROY, directeur artistique du CIP

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un Premier Prix en Percussion, Jean Geoffroy a su, dans le monde de la percussion, s'inventer un chemin personnel qui l'a conduit à susciter et à jouer de nombreuses oeuvres. Timbalier solo de l'Ensemble Orchestral de Paris, de 1985 à 2000, soliste de l'ensemble de musique contemporaine Court-Circuit, Jean Geoffroy donne régulièrement des récitals en Europe, ainsi qu'au Japon et aux USA. Lauréat de la fondation Ménuhin "Présence de la Musique", infatigable interprète quand il s'agit de faire vivre une oeuvre nouvelle, Jean Geoffroy a participé en tant que soliste à plus d'une vingtaine de disques parmi lesquels on note 3 CD consacrés à J.S Bach et "Attacca" salué par les critiques musicales (Diapason et le Monde de la Musique). Passionné par la pédagogie, auteur de plusieurs ouvrages didactiques dont un livre sur l'enseignement de la percussion. Il est directeur de collection aux Editions Lemoine. Il a enseigné de 1993 à 1998 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec J. Delécluse. Dès 1998, il enseigne depuis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon,

ainsi qu'à la Haute Ecole de Musique de Genève. Il supervise, depuis le mois de septembre 2004, la direction du Centre International de Percussion de Genève.

www.jeangeoffroy.com

Alexandre BABEL , percussionniste

Batteur, improvisateur et percussionniste né à Genève EN 1980, Alexandre Babel étudie le piano et la batterie dans sa ville natale, ainsi qu'à New York avec les batteurs Ben Perowsky, Jeff Hirshfield et Ari Hoenig. Il rejoint ensuite la classe de percussion du Conservatoire de Musique de Genève sous l'enseignement de Yves Brustaux , William Blank et Jean Geoffroy et y obtient en 2005 un diplôme de soliste avec distinction. Il étudie également de façon occasionnelle avec les percussionnistes Vanessa Tomlinson, Ian Cleworth et Steven Schick. Aussi concerné par la musique classique contemporaine que par la musique improvisée et le jazz moderne, il travaille à un certain nombre de projets tels que le collectif international N-collective, le CIP (Centre International de Percussion), et collabore régulièrement avec les ensembles Musik Fabrik Köln, Kammerensemble NeueMusik Berlin et le Berliner Ensemble. En outre Alexandre s'est produit de façon régulière ou occasionnelle avec artistes tels que Synergy percussion group, l'Orchestre de la Suisse Romande, Fritz Hauser, Steven Schick, Jean Geoffroy, Léo Tardin , Jacques Demierre, Damo Suzuki, Otomo Yoshihide, Anthony Pateras, Michael Gross.

Lauréat d'une bourse de la fondation Leenaards, de la fondation Friedl Wald et de la fondation André François Marescotti, Alexandre Babel s'est déjà produit en Europe, en Chine, au Japon et en Australie. Cette année Alexandre Babel présente une création All Over (Logaédique) présentée dans le cadre du Festival Archipel.

Damien DARIOLI, percussionniste

Né en 1982, Damien a débuté ses études musicales au Conservatoire Cantonal de Sion. Après l'obtention d'un certificat de percussion en 2001, il poursuit sa formation en classe professionnelle au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève dans la classe de MM Y. Brustaux, W. Blank et J. Geoffroy. En 2003, il reçoit le 1er prix de vibraphone au concours national d'exécution musicale de Riddes. En 2004, il passe son certificat d'orgue. Au début juin 2005, il obtient son diplôme d'enseignement ainsi que son diplôme de concert de percussion. Il est musicien supplémentaire au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande et enseigne la percussion dans différentes écoles de musique en Valais et à Genève. En 2006, il est engagé par la Haute Ecole de Musique de Genève en qualité de professeur assistant de William Blank.

Thierry DEBONS, percussionniste

Né à Savièse (Suisse), il débute ses études de percussion au Conservatoire de Sion et pratique la batterie à l'Ecole de Jazz et Musique Actuelles . En 1993, il obtient son certificat non professionnel de Percussion ainsi que son Certificat de Maturité au Lycée Collège de la Planta de Sion et entre au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève dans les classes de Messieurs William Blank et Yves Brustaux. Il y obtient son Diplôme de capacité Professionnel d'enseignement de la Percussion, un Premier Prix de Virtuosité ainsi que le Prix Spécial des Amis du Conservatoire de Genève. Nommé Professeur dans cet établissement en 1999, il enseigne également dans sa propre école de percussion à Sion et à l'EJMA-VS. Musicien de l'ensemble Contrechamps, il se produit également régulièrement en concert ou en tournée au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR) et participe à la saison musicale du Centre International de Percussion (CIP). Membre du Drumming4tet, il présente une création programmée par le CIP *Toile de Son* un spectacle de percussions et multimedia, œuvre originale du Drumming4tet. Thierry Debons est également actif au sein du projet pédagogique mis sur pied par le CIP au sein des écoles primaires du canton de Genève.

Guillaume LANTONNET, percussionniste

Né en 1980, il se consacre à diverses pratiques musicales, souhaitant entretenir le répertoire de musique existante et favoriser le développement de divers langages musicaux.

Après avoir étudié dans la classe de Jacques-François Juskowiak et Francis Brana à l'Ecole Nationale de Musique de Créteil, il se perfectionne à la Haute Ecole de Musique de Genève avec William Blank, Yves Brustaux et Jean Geoffroy, et poursuit sa formation à la Hochschule der Kunst de Berne, auprès de Georges Aperghis et Françoise Rivalland. Impliqué au sein de divers projets de musique expérimentale, d'improvisation, de création ainsi que d'exécution de pièces du répertoire contemporain et classique, il collabore avec différents artistes, ensembles et compositeurs : Aleph, Contrechamps, Jean Geoffroy, Absjorn Shaathun, Mirek Srnka, Michael Levinas, Emmanuel Nunes.

Il est actuellement membre du Centre International de Percussion, de l'ensemble Hic Et Nunc et se produit régulièrement avec l'Orchestre de la Suisse Romande.

PRESENTATION

Le Centre International de Percussion, c'est avant tout un groupe, un groupe de musiciens passionnés.

Il favorise et stimule toutes les activités liées au monde de la percussion, principalement dans le domaine de la musique contemporaine. Il développe des projets au sein de différents domaines d'intervention : concerts, commandes à des compositeurs, coproductions, concours internationaux, recherche, artistes en résidence, spectacles multimédia, théâtre musical, initiation musicale, rencontres .

Le Centre International de Percussion a pour ambition de :

- soutenir le musicien d'aujourd'hui à jouer un rôle majeur dans le développement de la percussion,
- être à l'écoute et faire connaître le répertoire de son temps,
- diffuser, transmettre les résultats des recherches des musiciens contemporains,
- rendre compte, à l'aide des outils d'aujourd'hui de ce mouvement, cet élan qu'est la création contemporaine,
- faire connaître cette création musicale à un public le plus large possible.

Le Centre International de Percussion organise régulièrement des projets pédagogiques d'initiation à la percussion au sein du Département de l'instruction publique, tant pour les enseignants que pour les élèves du primaire et secondaire et propose des concerts scolaires. Le CIP invite des musiciens, des compositeurs et organise également des master classes, des séminaires s'adressant aux étudiants des Conservatoires et aux professionnels.

Partenaire des programmes réalisés par l'Ensemble Contrechamps, le Festival Archipel et La Bâtie – Festival de Genève, depuis de nombreuses années déjà, il participe activement à la vie culturelle et artistique genevoise. Il intervient dans d'autres lieux culturels tels que galeries d'art, musées d'art et de culture. Le Centre International de Percussion produit des "espaces de rencontre" entre percussionnistes, compositeurs, étudiants et mélomanes.

Le CIP reçoit le soutien du Département des affaires culturelles de la Ville de Genève, du Service des affaires culturelles du Département de l'instruction publique et, ponctuellement, de la Loterie romande et de fondations privées.

Jean Geoffroy, directeur artistique du Centre International de Percussion, Genève